

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY  
B. M. ČERNOHORSKÉHO, NYMBURK,  
PALACKÉHO TRÍDA 574

## POHÁDKA



# Obsah

<b>1. Identifikační údaje</b>	3
<b>2. Charakteristika školy</b>	4
<b>3. Zaměření školy a její vize</b>	6
<b>4. Výchovné a vzdělávací strategie</b>	8
<b>5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů</b>	11
<b>5.1 Hudební obor</b>	11
5.1.1 Hra na klavír	11
5.1.2 Hra na varhany	16
5.1.3 Hra na elektronické klávesové nástroje	19
5.1.4 Hra na housle	23
5.1.5 Hra na violoncello	27
5.1.6 Hra na zobcovou flétnu	31
5.1.7 Hra na flétnu	35
5.1.8 Hra na klarinet	40
5.1.9 Hra na saxofon	43
5.1.10 Hra na lesní roh	46
5.1.11 Hra na trubku	50
5.1.12 Hra na tenor	54
5.1.13 Hra na kytaru	57
5.1.14 Hra na basovou kytaru	61
5.1.15 Hra na bicí nástroje	64
5.1.16 Zpěv	68
5.1.17 Hra na akordeon	72
5.1.18 Přípravná hudební výchova	75
5.1.19 Kolektivní předměty hudebního oboru	76
Nauka o hudbě	76
Hudební nauka	78
Komorní zpěv	80
Sborový zpěv	81
Hudební interpretace a tvorba – kolektivní výuka	82
Komorní hra	82
Zpívání u klavíru	86
Tvořivé muzicírování	87
Klavírní improvizace	88
Hra v orchestru	89
5.1.20 Poznámky k I. a II. stupni základního studia HO	90
5.1.21 Talentové, postupové a závěrečné zkoušky HO	91
<b>5.2 Výtvarný obor</b>	92
5.2.1 Výtvarná tvorba	92
<b>5.3 Taneční obor</b>	98
5.3.1 Klasický a moderní tanec	98
5.3.2 Talentové, postupové a závěrečné zkoušky TO	103
<b>5.4 Literárně - dramatický obor</b>	104
5.4.1 Dramatika a slovesnost	104
5.4.2 Talentové, postupové a závěrečné zkoušky LDO	108
<b>6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami</b>	109
<b>7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných</b>	111
<b>8. Vzdělávání talentovaných žáků</b>	111
<b>9. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy</b>	112
<b>10. Studium pro dospělé</b>	114

# **1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE**

**Název ŠVP:** Školní vzdělávací program Základní umělecké školy  
B. M. Černoohorského, Nymburk, Palackého třída 574

## **POHÁDKa**

**(PO - pohyb, H - hudba a D - dramatika, K - kreslení)**

**Předkladatel:** Základní umělecká škola B. M. Černoohorského, Nymburk,  
Palackého třída 574

Palackého tř. 574, 288 02 Nymburk

IČO: 67 67 30 15

Ředitelka školy: Mgr. Ivana Trnečková

Telefon: 325 512 285

E-mail: skola@zus-nymburk.cz

www.zus-nymburk.cz

**Zřizovatel:** Středočeský kraj

Středočeský kraj, Zborovská 11, 150 21 Praha 5

Telefon: 257 280 111

E-mail: info@kr-s.cz

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2024

**Mgr. Ivana Trnečková, ředitelka školy**

## 2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Pojďte s námi do **P O H Á D K Y**. Vstupte dveřmi, které Vám otevřou nový svět poznání hudby a umění. Srdíčka i těch nejmenších zaplesají, když objeví tu „pohádkovou zemi“, kde se s vámi starší a zkušenější dělí o um a o vědění.

**P - poradí a pobaví**

**O - osloví a odpoví**

**H - hrou umění probudí**

**Á - a**

**D - děti do ní chodí rády,**

**K - krásu a radost z umění tu poznávají**

**A - v životě pak sami dále rozdávají**

### **Počet oborů, velikost**

S počtem každoročně cca 800 žáků se řadí Základní umělecká škola B. M. Černohorského, Nymburk, Palackého třída 574 (dále jen ZUŠ Nymburk) mezi středně velké školy, spíše rodinného charakteru jak prostorově, tak i mezilidsky.

Na škole jsou vyučovány všechny čtyři obory:

Hudební obor (dále jen HO) cca 500 žáků

Výtvarný obor (dále jen VO) cca 210 žáků

Taneční obor (dále jen TO) cca 70 žáků

Literárně - dramatický obor (dále jen LDO) cca 20 žáků

### **Historie, současnost**

#### **A jak to všechno začalo?**

Z iniciativy MUDr. J. Šrámka, primáře okresní nemocnice a nadšeného hudebníka, byl založen v roce 1900 smyčcový kvartet. Inicioval také založení místního orchestrálního sdružení. První impulsy k založení hudební školy vycházely z pěveckého spolku Hlahol a to již od roku 1927. Konkrétní podoby nabyly až v květnu 1931, kdy dostává Oskar Batěk, dirigent filharmonie v Nymburce, dopis od státního inspektora škol a hudebního skladatele V.B. Aima. Na základě dopisu byla svolána dne 5. května 1931 schůzka zainteresovaných a byl zvolen přípravný výbor (MUDr. J. Šrámek, A. Hoffman, O. Šebek, a O. Batěk). Městské zastupitelstvo přípisem ze dne 19. září 1931 vyhovělo žádosti přípravného výboru a propůjčilo místnosti bývalé spořitelny v budově městského divadla a zároveň svolilo, aby škola nesla název „Městská hudební škola v Nymburce“. Prvních 147 žáků vstoupilo do Městské hudební školy v Nymburce 3. října 1931. Od té doby se několikrát změnil název školy.

r. 1934 Městská hudební škola B. M. Černohorského v Nymburce

r. 1949 Městský hudební ústav B. M. Černohorského v Nymburce

r. 1961 Lidová škola umění

r. 1985 Lidová škola umění „Mír“

r. 1990 Základní umělecká škola B. M. Černohorského Nymburk

r. 2005 Základní umělecká škola B. M. Černohorského, Nymburk, Palackého třída 574

Město Nymburk i jeho blízké okolí je úzce spjato s hudbou. V nedalekých Jabkenicích trávil část svého života hudební skladatel Bedřich Smetana. V Nymburce se narodil 16.2.1684 významný hudební skladatel barokní hudby Bohuslav Matěj Černohorský. Jeho jméno má škola od roku 1990 ve svém názvu.

## **Charakteristika pedagogického sboru**

V ZUŠ Nymburk vyučuje cca 30 členný zkušený pedagogický sbor, ve kterém působí řada bývalých hráčů orchestrů, dále bývalí i současní výkonní umělci HO, VO, TO, LDO. Většina pedagogů je místních či z blízkého okolí. Pedagogický sbor je plně aprobován. Pedagogové se v průběhu pedagogické činnosti stále sebevzdělávají jednak ve svém oboru, jednak v ICT.

## **Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce**

ZUŠ Nymburk úzce spolupracuje s městem Nymburk – kulturní akce, aktivní zapojení v mezinárodním hudebním festivalu „Dny B. M. Černohorského“, spolupráce s Nymburským komorním orchestrem.

Úspěšně probíhá spolupráce s nymburskými školami i školami v regionu (výchovné koncerty pro MŠ, ZŠ).

Úzká spolupráce je i s konzervatořemi (Praha ,Pardubice) – vyhledávání talentů, účast na dnech otevřených dveří apod.

Od roku 1993 škola každoročně pořádá hudební festival „Vánoce v Nymburce“.

Mezinárodní spolupráci škola nemá.

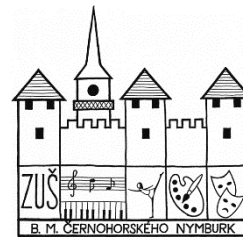
## **Vybavení školy a její podmínky**

Budova je na velmi dobrém strategickém místě města (téměř centrum města, v blízkosti ZŠ a SŠ, poblíž dopravné obslužnosti).

Na dobré úrovni je i technické zázemí výuky tj. vybavení hudebními nástroji, notovým materiálem, pomůckami pro výuku nehudebních oborů apod.

Po deseti letech se podařila uskutečnit půdní vestavba, kde škola získala dalších pět učeben.

### 3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE



#### **Zaměření školy**

Vzdělávání v ZUŠ Nymburk se ve všech oborech zaměřuje zejména na výchovu dobrých amatérů v jednotlivých uměleckých oborech, kteří pak mají široké uplatnění ve svém osobním i profesním životě. Nadaní jedinci jsou pak směřováni ke studiu na uměleckých školách vyššího typu. Snažíme se poskytovat v rámci svých možností co nejširší nabídku studijních zaměření ve všech čtyřech uměleckých oborech.

**Ve výuce HO** se zaměřujeme jednak na individuální výuku hry na jednotlivé hudební nástroje a zpěv (**klavír, housle, kytara, violoncello, dechové nástroje dřevěné, v menším počtu dechové nástroje žest'ové, dále akordeon, bicí nástroje, v omezeném počtu elektronické klávesové nástroje a basová kytara**). Významné místo v HO zaujímá **komorní a souborová hra, sborový zpěv**. Výuka je zaměřena zejména na klasickou hudbu, kterou však doplňujeme novými trendy z tzv. moderní hudby: pop., jazz, muzikál apod.)

**Ve VO** se zaměřujeme zejména na všestranné rozvíjení tvořivého výtvarného myšlení, představitivosti a estetického cítění žáků. Základem je **Výtvarné vyjadřování v kresbě, malbě, grafice, v modelování a prostorové tvorbě, v práci s různými materiály a medii typu fotografie apod.** Řada témat během školního roku je zpracována formou (projektu) projektové výuky. Ve výuce VO je též kladen důraz na přípravu výrazných talentů k talentovým zkouškám ke studiu na střední, vyšší odborné a vysoké školy uměleckého a pedagogického zaměření. Není zanedbatelná ani účast oboru v četných soutěžích regionálního, celostátního i mezinárodního charakteru.

**V TO** rozvíjíme žáky po stránce tělesné i duševní. Pohybem a hudbou jsou harmonicky rozvíjeni ve všech směrech. Do výuky **zařazujeme klasický, lidový i moderní tanec**. Důležitou součástí je aktivní spolupráce v kolektivu, neboť výuka je zaměřena především na kolektivní spolupráci.

**V LDO** se též zaměřujeme především **na kolektivní spolupráci**. Dramatickou hrou pracujeme s výrazovými prostředky i dalších druhů umění (literárního, hudebního, výtvarného, popř. i tanečního). Nedílnou součástí je také zaměření **na sólovou interpretaci**. Tento obor na ZUŠ úzce spolupracuje s výše uvedenými obory. Výrazné talenty jsou i v tomto oboru vedeny k možnosti úspěšně vykonat talentovou zkoušku ke studiu ve středních, vyšších odborných i vysokých školách daného zaměření.

#### **Vize školy**

Cílem výuky v ZUŠ Nymburk je vychovat především nadšené amatéry, kteří v rámci získaných kompetencí budou přispívat k celkové kultuře naší společnosti a budou své získané vědomosti a dovednosti předávat dalším generacím. Nemálo významným úkolem tohoto oboru je příprava výrazně talentovaných žáků ke studiu ve středních a vysokých školách pedagogického zaměření a na studium v konzervatořích.

Všichni pedagogičtí pracovníci se snaží o propagaci školy, která přispívá k všeobecnému pohledu na činnost ZUŠ Nymburk. K tomu jsou využívány jednak pravidelné veřejné koncerty žáků, účast pěveckého sboru na mezinárodním festivalu pěveckých sborů „Dny B. M. Černohorského, Vánoční hudební festival ZUŠ, řada vystoupení žáků školy, pravidelné výstavy VO, webové stránky, články v regionálním tisku, aktivní účast na festivalu ZUŠ Středočeského kraje. K propagaci školy slouží i různé propagační materiály, které škola hodlá v rámci finančních možností nadále vydávat. Neméně důležitá je spolupráce s městem, přesto, že školu nezřizuje.

Kultura školy se neodvíjí pouze od kultury lidí, kteří v ní pracují. Kultura školy je ovlivněna kulturou společnosti, kulturou národní a regionální. ZUŠ Nymburk nevychovává jen špičkové talenty, ale bude nadále vychovávat esteticky vyspělé a vnímavé posluchače koncertů, návštěvníky divadel a výstav, čtenáře poezie, nadšené amatéry a propagátory kultury a umění. Toto vše bude uskutečňovat prostřednictvím výchovných a vzdělávacích strategií.

**Chceme, aby ZUŠ B. M. Černoohorského, Nymburk, Palackého třída 574 byla jednou z hlavních institucí kulturního dění ve městě, což je jeden z našich úkolů. Přejeme si, aby k nám chodily děti rády, stejně tak jako poslouchají pohádky. Vždyť přece chodí do „POHÁDKY“.**

*Václav Fišer: Co je v pohádce*

*„V pohádce je jako v ráji, všechno se tam může stát,  
drak princezně v černém háji, ze šlehačky staví hrad.*

*Ohniváku kape z šosu a vodník je na suchu,  
živáček vzal smrtce kosu, kráva lítá ve vzduchu.*

*S pohádkou se dobře žije  
i největší filuta, s kterým jindy čertík šije,  
mlčí, ani nedutá.*

*Nad pohádkou dech se tají, v pohádkách se všechno smí,  
čerti s andílky si hrají, pejsci o kočičkách sní“.*

## **4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE**

V rámci výchovných a vzdělávacích strategií rozvíjí pedagogové ZUŠ Nymburk následující klíčové kompetence, vycházející z Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání:

**Kompetence k umělecké komunikaci**

**Kompetence osobnostně sociální**

**Kompetence kulturní**

### **Výchovné a vzdělávací strategie na úrovni školy**

- Na základě individuálního přístupu k žákům volíme vhodné metodické postupy od jednoduchého k složitějšímu.
- Pro osobnostní a citový vývoj žáka klademe důraz na partnerství mezi pedagogem a žákem.
- V rámci uměleckého rozvoje žáka sledujeme též jeho rodinné zázemí (pohovory s rodiči).
- Zařazováním žáků na různá školní i mimoškolní vystoupení, soutěže, popř. výstavy výtvarných prací vedeme žáky k pravidelné, systematické, samostatné a tvůrčí činnosti v oblasti přípravy do výuky ve všech oborech.
- Pozitivní vztah k jednotlivým uměleckým oborům vytváříme jednak individuálním přístupem k žákům, prezentací různých typů umění, kulturou a image školy.

### **Výchovné a vzdělávací strategie na úrovni oborů**

#### **Hudební obor**

- Ve výuce přistupujeme k žákům individuálně, zajímáme se též o další jejich mimoškolní aktivity.
- Praktickými ukázkami (vlastní interpretace pedagoga či reprodukce hudebního díla) seznamujeme žáky se zadanými skladbami ve vlastní výuce, ale i s dalšími hudebními díly, jeho formami, uměleckými styly a obdobími.
- Poslechem různých žánrů hudby a následnou diskusí nad dílem vedeme žáky k utváření vlastního názoru na obsah i kvalitu toho či onoho díla.
- Ve spolupráci s učiteli HN (tvorba učebních plánů) klademe důraz na spojení teorie s praxí.
- Na základě žákových získaných vědomostí a technické vyspělosti dáváme žákům možnost výběru repertoáru.
- Pozitivní vztah žáků k umění vytváříme též pomocí informačního systému školy (programy koncertů, pozvánky na kulturní akce apod. ve vývěsních skříňkách a nástěnkách v budově školy).



- K systematické, tvůrčí a důsledné domácí přípravě i k aktivnímu zapojení do kulturního dění města a regionu motivujeme žáky společným výběrem skladeb a přátelskou atmosférou v hodinách.
- Výrazně talentovaným žákům umožňujeme studium s vyšší časovou dotací.
- Pro žáky, kteří se připravují k talentovým zkouškám na vyšší typy škol uměleckého směru je zavedena speciální hudební nauka (HN).

### **Výtvarný obor**

- Trvale umožňujeme žákům setkávání s uměleckými díly minulosti i současnosti, prostřednictvím práce s reprodukcí, návštěvou výstav a sledováním médií.
- Formou dialogu vedeme žáky k zodpovědnosti, k vnímavosti ke svému okolí, ke komunikaci s pedagogem i ostatními spolužáky a k utváření vlastního názoru.
- Prezentacemi na výstavách či soutěžích žáky vedeme k samostatné, systematické tvůrčí práci na rozvoji své osobnosti (možnost srovnání s ostatními).
- Rozumový a citový vztah k uměleckému dílu vytváříme u žáků návštěvami výstav, seznámením s uměleckými díly, časopisy, knihami, virtuálními nosiči.
- Besedujeme nad prezentovanými díly, poukazujeme na kreativitu individuální umělecké tvorby.

### **Taneční obor**

- Vhodným metodickým postupem (názorně, ukázkami), s ohledem na věk a dovednosti vedeme žáky k samostatnému využívání pohybových aktivit.
- Aktivním nasloucháním hudebního doprovodu vedeme žáky k vnímání hudby jako celku.
- Rozborem každé choreografie společně s žákem, hledáme charakter v hudbě i choreografii samotné.
- Volnou improvizací umožňujeme žákům samostatné tvoření na hudbu.

### **Literárně - dramatický obor**

- Společnými rozbory literárních děl učíme žáky schopnosti rozeznat různé formy a žánry, analyzovat text po stránce obsahové, seznamujeme je s výrazovými prostředky a vhodností jejich užití.
- K poznávání kvalitní klasické a moderní literatury doporučujeme žákům vhodnou četbu.
- Volbou adekvátních témat a předloh pro jednotlivé žáky a ročníky vedeme žáky k utváření společného díla, k vnímání sebe jako nedílné součásti kolektivu.

- Žáky podněcujeme k účasti jednak veřejně vystupovat na koncertech školy, soutěžích apod.
- Podporujeme vlastní tvorbu, návštěvu doporučených divadelních představení, výstav a koncertů.
- V rámci všech aktivit vytváříme v žácích pocit i potřebu vnímat tyto zájmy jako přirozenou a velmi důležitou součást kvalitního lidského života.

## 5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

### 5.1 Hudební obor

#### 5.1.1 Studijní zaměření - Hra na klavír

##### Přípravné studium

###### *Cíl:*

Navození trvalého vztahu ke klavíru, hudbě a umění vůbec. Klavír by měl od počátku představovat prostředek uměleckého vyjádření. Žák by se měl snažit o krásný zvuk (tón) a chápat ho v kontextu fráze a obsahu, typu a nálady skladby. Je důležité, aby učitel vytvářel příjemnou a uvolněnou atmosféru.

###### *Žák:*

- hraje portamento, staccato a legato
- zapojuje do hry všechny prsty
- pozná sluchem stoupající a klesající melodii
- přenáší jednotlivé tóny (popř. dvojhmaty) do různých oktáv
- zahraje podle sluchu píseň v pětitónovém rozsahu
- umí pojmenovat klávesy
- rozpozná noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – c2
- zahraje jednoduchý doprovod k písním
- umí se správně posadit ke klavíru

## Učební plány a školní výstupy I. a II. stupně základního studia

### Základní studium I. stupně

#### Učební plán, názvy předmětů

<i>Předměty</i>		<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>	<i>5. r.</i>	<i>6. r.</i>	<i>7. r.</i>
<i>Povinné předměty:</i>	<i>Klavír</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Nauka o hudbě</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>		
<i>Volitelné předměty: *</i>	<i>Komorní hra</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Sborový zpěv</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Zpívání u klavíru</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Tvořivé muzicírování</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Klavírní improvizace</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Hra v orchestru</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

\*viz. poznámky str. 88, bod 4

### Základní studium II. stupně

#### Učební plán, názvy předmětů

<i>Předmět</i>		<i>I. r.</i>	<i>II. r.</i>	<i>III. r.</i>	<i>IV. r.</i>
<i>Povinný předmět:</i>	<i>Klavír</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Volitelné předměty: *</i>	<i>Komorní hra</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Sborový zpěv</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Zpívání u klavíru</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Tvořivé muzicírování</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Klavírní improvizace</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Hra v orchestru</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

\*viz. poznámky str. 88, bod 4

Poznámky k I. a II. stupni základního studia HO str. 88.

Školní výstupy kolektivních předmětů HO str. 76.

# Školní výstupy žáka - I. stupeň

## 1. ročník

- umí se správně posadit ke klavíru
- používá základní druhy úhozů - staccato, legato, portamento
- ovládá hru stupnic dur (C, G) každou rukou zvlášť v pomalejším tempu
- dokáže vyjádřit charakter hrané skladbičky
- při hře rozliší základní dynamická označení
- přečte noty v rozsahu g – g<sup>2</sup> v houslovém klíči, g – c<sup>1</sup> v basovém klíči
- doprovodí jednoduchou píseň (T, D, dudácká kvinta)

## 2. ročník

- hraje dvojhmaty legato, zahraje příraz
- hraje stupnice dur každou rukou zvlášť a oběma v protipohybu
- hraje tříhlasé akordy
- dle pokynů učitele vhodně zapojuje pedál
- rozlišuje ve skladbách melodii a doprovod
- přečte noty g – c<sup>3</sup>
- vytvoří doprovod k písni s využitím základních harmonických funkcí (T,S, D)
- hraje čtyřručně s učitelem

## 3. ročník

- rozliší druhy úhozů: legato, portamento staccato
- zvládá hru durových stupnic do 4 křížků – v rychlém tempu zvlášť,
- ve volnějším tempu oběma protipohybem, popř. v rovném pohybu
- hraje zvlášť tónický kvintakord a jeho obraty
- dokáže vhodně zapojit pedál
- dokáže vytvořit jednoduchý doprovod k písni s použitím základních harmonických funkcí (T, S, D)
- interpretuje melodické ozdoby
- hraje čtyřručně s učitelem, popř. s jiným žákem

## 4. ročník

- ovládá hru durových stupnic zvlášť i oběma dohromady v rychlejším tempu
- v pomalém tempu hraje mollové stupnice do 2 křížků a 2 b
- hraje oběma rukama dohromady tónický kvintakord s obraty
- hraje velký rozklad tónického kvintakordu zvlášť
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů \*
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu z listu
- s pomocí učitele vytvoří vhodný typ doprovodu k různým písničkám

## **5. ročník**

- hraje stupnice dur oběma v rychlejším tempu v rovném pohybu nebo kombinovaně
- hraje stupnice moll v rovném pohybu
- hraje velký rozklad kvintakordu zvlášť i dohromady rovným pohybem
- orientuje se v základních tempových a výrazových označení
- umí zahrát ozdoby podle grafického zápisu

## **6. ročník**

- zahraje chromatickou stupnici zvlášť
- interpretuje náročnější a rozsáhlejší skladby různých slohových období
- tvoří doprovody písní podle akordických značek
- věnuje se některému typu komorní hry

## **7. ročník**

- samostatně se rozehraje
- interpretuje stále náročnější skladby různých stylů a žánrů
- při hře dokáže propojit získané technické i výrazové dovednosti
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- dokáže využít zvukové možnosti nástroje, uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- zahraje z listu přiměřeně náročnou skladbu
- aktivně se účastní komorní hry

## **Školní výstupy žáka – II. stupeň**

### **I. a II. ročník**

- zvládá pasážovou techniku i v rychlém tempu
- prokazuje stále vytríbenější tónovou kulturu
- rozumí hudebnímu názvosloví v hraných skladbách
- věnuje se různým žánrům na základě vlastní profilace
- vytvoří si vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- prakticky uplatňuje akordické značky
- při komorní hře citlivě vnímá ostatní spoluhráče a dbá na celkovou souhru

### **III. a IV. ročník**

- aktivně se podílí na výběru skladeb a způsobu jejich interpretace
- vytvoří si vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- samostatně stylizuje doprovody k písním různého typu
- podle svého zaměření se začleňuje do komorní hry
- orientuje se v základním hudebním vývoji

IV. ročník je završením celého studia hry na klavír. Vztah učitele a žáka je na této úrovni již založen na bázi spolupráce.

### **Žák:**

- dle svého zaměření navštěvuje koncerty a jiné hudební akce a hodnotí je s učitelem
- sleduje hudební a kulturní dění
- aktivně poslouchá skladby různých žánrů a formou diskuze vyjadřuje své názory na kvalitu jejich interpretace
- čerpá i nadále z dovedností získaných během celého studia ve svém osobním a veřejném životě

## 5.1.2 Studijní zaměření - Hra na varhany

### Učební plány a školní výstupy I. a II. stupně základního studia

#### Základní studium I. stupně

##### Učební plán, názvy předmětů

<i>Předměty</i>		<i>I. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>	<i>5. r.</i>	<i>6. r.</i>	<i>7. r.</i>
<i>Povinné předměty:</i>	<i>Klavír</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>
	<i>Varhany</i>					<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Nauka o hudbě</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>		
<i>Volitelné předměty: *</i>	<i>Komorní hra</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Sborový zpěv</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Zpívání u klavíru</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Tvořivé muzicírování</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

\*viz. poznámky str. 88, bod 4

#### Základní studium II. stupně

##### Učební plán, názvy předmětů

<i>Předmět</i>		<i>I. r.</i>	<i>II. r.</i>	<i>III. r.</i>	<i>IV. r.</i>
<i>Povinný předmět:</i>	<i>Varhany</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Volitelné předměty: *</i>	<i>Komorní hra</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Sborový zpěv</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Zpívání u klavíru</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Tvořivé muzicírování</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

\*viz. poznámky str. 88, bod 4

Žák začíná studium hry na varhany, když je dostatečně vybaven znalostmi ve hře na klavír, kdy ovládá základní techniku prstů, prstoklady, přesné rytmické citění, výrazový projev, chápe polyfonii, má harmonické citění a je schopen sluchové a celkové sebekontroly při správné interpretaci skladeb různých stylových období. Tyto znalosti a dovednosti pak rozvíjí dále tak, aby své poznatky dokázal přenést a využít při hře na varhany. Hra z paměti není podmínkou.

Poznámky k I. a II. stupni základního studia HO str. 88.

Školní výstupy kolektivních předmětů HO str. 76.



## Školní výstupy žáka - I. stupeň

### **1. – 4. ročník**

- viz. studijní zaměření Hra na klavír

### **5. ročník**

- zná techniku a zvukové vybavení nástroje
- zvládá správné sezení u nástroje (pevná záda, zapojení břišních svalů, volné nohy a ruce)
- ovládá tiché výměny prstů
- ovládá hru glissando
- chápe rozdíl mezi klavírním a varhanním úhozem

### **6. ročník**

- ovládá hru legato, non legato
- hraje dlouhé tóny špičkou pravé nebo levé nohy
- dokáže použít správnou artikulaci
- dokáže frázovat
- umí správně používat základní rejstříky
- zvládá základní orientaci na pedálnici

### **7. ročník**

- ovládá základní techniku pedálové hry – hra špičkou, patou
- veškeré pohyby vykonává přirozeně a uvolněně
- ovládá hru legato-výměny prstů
- zvládá myšlenkově i motoricky hru jednoduchých cvičení
- hraje drobné skladby v kombinaci manuál a pedál
- orientuje se ve čtení varhanní partitury

## Školní výstupy žáka - II. stupeň

### **I. ročník**

- orientuje se ve větším rozsahu na pedálové klávesnici
- dokáže použít agogiku jako hudební vyjádření
- zvládá hru na více manuálech
- hraje složitější cvičení a skladby v kombinaci hry manuál –pedál
- dobře se orientuje ve čtení varhanní partitury

### **II. ročník**

- orientuje se ve větším rozsahu na pedálové klávesnici s požíváním špičky, paty, střídání nohou, tiché výměny, překládání a podkládání, glissando
- dokáže zahrát vícehlas

- rozlišuje klavírní a varhanní úhoz v různých tempech a stylových obdobích
- dokáže použít různou artikulaci
- dobře se orientuje ve čtení varhanní partitury

### **III. ročník**

- využívá všech dosud získaných vědomostí a znalostí
- sedí na lavici s naprosto volnými pažemi a nohami
- rozliší způsob interpretace stylových období
- dokáže zvolit správnou registraci
- jednoduché skladby hraje z listu

### **IV. ročník**

- využívá všech dosud získaných vědomostí a znalostí
- dokáže využít agogiku, artikulaci k vyjádření hudební a stylové představy
- má vlastní názor na skladbu
- správně a vkusně využívá výrazové a technické možnosti nástroje
- orientuje se ve varhanní partituře
- hraje z listu
- dokáže doprovodit chrámový zpěv, popř. jiný hudební nástroj

## 5.1.3 Studijní zaměření - Hra na elektronické klávesové nástroje

### Přípravné studium

#### **Žák:**

- vyjmenuje a pozná noty v houslovém klíči c1 –c2
- orientuje se v rytmických hodnotách, pomlkách a taktech
- zná jména kláves
- zahraje melodii v pětiprstové poloze
- ovládá hlasitost nástroje, dokáže změnit rejstřík zvukové banky, stylu

### Učební plány a školní výstupy I. a II. stupně základního studia

#### Základní studium I. stupně

##### Učební plán, názvy předmětů

<i>Předměty</i>		<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>	<i>5. r.</i>	<i>6. r.</i>	<i>7. r.</i>
<b><i>Povinné předměty:</i></b>	<i>Klávesy</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Nauka o hudbě</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>		
<b><i>Volitelné předměty: *</i></b>	<i>Komorní hra</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Sborový zpěv</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Zpívání u klavíru</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Tvořivé muzicírování</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Hra v orchestru</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

\*viz. poznámky str. 88, bod 4

#### Základní studium II. stupně

##### Učební plán, názvy předmětů

<i>Předmět</i>		<i>I. r.</i>	<i>II. r.</i>	<i>III. r.</i>	<i>IV. r.</i>
<b><i>Povinný předmět:</i></b>	<i>Klávesy</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<b><i>Volitelné předměty: *</i></b>	<i>Komorní hra</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Sborový zpěv</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Zpívání u klavíru</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Tvořivé muzicírování</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Hra v orchestru</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

\*viz. poznámky str. 88, bod 4

Poznámky k I. a II. stupni základního studia HO str. 88.

Školní výstupy kolektivních předmětů HO str. 76.

# Školní výstupy žáka - I. stupeň

## **1. ročník**

- zná základní ovládací prvky nástroje
- hraje stupnice dur (C, G, D) každou rukou zvl.
- hraje jednoduchá cvičení v rozsahu 5ti tónů
- orientuje se v notovém zápisu v rozsahu g – a2 v houslovém klíči
- ovládá automatický doprovod pomocí jednoho prstu
- hraje jednoduché písně

## **2. ročník**

- zvládá posun, překládání a podkládání prstů
- hraje stupnice dur každou rukou zvlášť
- hraje levou rukou podle akordických značek
- dokáže hrát doprovod podle základních kytarových značek
- hraje s dynamikou v předepsaném tempu

## **3. ročník**

- vytvoří obraty akordů jednou rukou
- hraje stupnice a cvičení v rychlejším tempu
- ovládá hru dvojhmatů
- dokáže hrát s možností automatického doprovodu
- hraje písně a jednoduché skladby
- dosazuje správné doprovodné akordy k lidové písni

## **4. ročník**

- hraje stupnice přes 2 oktávy
- plně využívá možnosti nástroje – rejstříky, rytmy podle charakteru skladby
- hraje s dynamikou
- využívá doprovodné sekce pro verzi a refrén
- vytvoří jednoduchou harmonizaci melodie

## **5. ročník**

- hraje s technikou klavírní hry
- využívá pedál
- hraje technická cvičení pro zručnost prstů
- plynule ovládá funkce nástroje během hry
- zvládá notaci basového klíče
- zapojuje vhodně v doprovodech D7
- doprovodí zpěv nebo jiný hudební nástroj

## **6. ročník**

- začíná pracovat s technikou MIDI
- hraje stupnice dur a moll v rychlejším tempu
- orientuje se v notovém zápisu – coda, segno, Da capo al Fine
- hraje skladby určené pro EKN
- hraje lidové a umělé písně
- stylizuje doprovod bez využití automatického doprovodu
- orientuje se v dalších kytarových značkách a dokáže je správně interpretovat
- doprovází zpěv nebo jiný hudební nástroj

## **7. ročník**

- využívá všech možností nástroje v jeho plném rozsahu
- dokáže hrát jednoduché písně a skladby z listu
- v interpretaci dokáže vystihnout charakter skladby
- vytvoří harmonii na zadanou melodii
- dokáže se zapojit do hudebního souboru

## **Školní výstupy žáka - II. stupeň**

### **I. a II. ročník**

- využívá všech možností nástroje v jeho plném rozsahu
- umí naprogramovat styl, zvukový rejstřík a další parametry do paměti nástroje
- orientuje se v hudebních stylech
- dokáže hrát levou rukou akordický doprovod
- hraje skladby pro klavír, varhany nebo keyboard
- vytvoří harmonii na zadanou melodii
- dokáže vytvořit melodii na danou harmonii
- zapojuje se do komorní hry

### **III. a IV. ročník**

- využívá všech možností nástroje v jeho plném rozsahu
- umí naprogramovat styl, zvukový rejstřík a další parametry do paměti nástroje
- dokáže naprogramovat bicí part
- orientuje se v hudebních stylech
- kombinuje různé styly a zvukové rejstříky během interpretace skladby
- dokáže upravit notový záznam pro doprovod jiného nástroje, zpěvu (transpozice, změna tempa apod.)
- vymýšlí vlastní hudební nápady
- zvládne aranžovat převzaté dílo
- napodobuje vhodným výběrem stylů a zvuků různé improvizální techniky (RnR, jazz apod.)
- zapojuje se do komorní hry

## 5.1.4 Studijní zaměření - Hra na housle

### Přípravné studium

#### Žák:

- umí popsat svůj nástroj
- zvládá správný postoj, držení nástroje
- hra pizzicato a arco na prázdných strunách
- hraje durový prstoklad na všech čtyřech strunách (s označením strun a prstů)

### Učební plány a školní výstupy I. a II. stupně základního studia

#### Základní studium I. stupně

##### Učební plán, názvy předmětů

<i>Předměty</i>		<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>	<i>5. r.</i>	<i>6. r.</i>	<i>7. r.</i>
<i>Povinné předměty:</i>	<i>Housle</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Nauka o hudbě</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>		
<i>Volitelné předměty: *</i>	<i>Komorní hra</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Sborový zpěv</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Zpívání u klavíru</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Tvořivé muzicírování</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Hra v orchestru</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

\*viz. poznámky str. 88, bod 4

#### Základní studium II. stupně

##### Učební plán, názvy předmětů

<i>Předmět</i>		<i>I. r.</i>	<i>II. r.</i>	<i>III. r.</i>	<i>IV. r.</i>
<i>Povinné předměty:</i>	<i>Housle</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Volitelné předměty: *</i>	<i>Komorní hra</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Sborový zpěv</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Zpívání u klavíru</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Tvořivé muzicírování</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Hra v orchestru</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

\*viz. poznámky str. 88, bod 4

Poznámky k I. a II. stupni základního studia HO str. 88.

Školní výstupy kolektivních předmětů HO str. 76.

# Školní výstupy žáka - I. stupeň

## 1. ročník

- zahraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy
- umí používat základní prstoklady dur nebo moll
- ovládá smyky detaché, legato, staccato v různých částech smyčce
- umí zahrát jednoduchou písničku na jedné struně

## 2. ročník

- hraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy
- používá smyky detaché, legato, staccato a je schopen je kombinovat
- zná základní dynamiku forte a piano
- umí používat základní prstoklady dur a moll
- zahraje jednoduchou přednesovou skladbu

## 3. ročník

- zahraje durovou stupnici v rozsahu dvou oktáv a mollovou stupnici v rozsahu jedné oktávy
- kombinuje smyky detaché, legato, staccato
- hraje s větší intonační jistotou v probraných prstokladech a učí se prstoklady nové
- umí zahrát dvojhlas s použitím prázdné struny
- používá dynamiku piano, mezzoforte a forte
- hraje etudy (J. Mická, V. Krůček)
- hraje krátké jednoduché skladby podle dosažené technické úrovně

## 4. ročník

- zahraje durovou stupnici v rozsahu dvou oktáv a mollovou stupnici v rozsahu jedné oktávy
- kombinuje smyky detaché, legato, staccato
- užívá všechny prstoklady v první poloze a zvládá výměny z první polohy do třetí polohy a ve vybraných cvičeních se učí hru v páté poloze
- umí zahrát jednoduché dvojhmaty
- učí se vibráto ve vybraných cvičeních
- uplatňuje se v komorní hře
- hraje etudy (J. Mická, V. Krůček, F. Wohlfahrt)
- hraje přednesy dle dosažené technické úrovně

## 5. ročník

- hraje durové a mollové stupnice v rozsahu dvou oktáv
- kombinuje smyky detache, legato, staccato
- užívá všechny prstoklady v první poloze a hraje s větší intonační jistotou v poloze třetí a páté
- umí zahrát jednoduché dvojhmaty
- učí se pracovat s tónem a výrazovými prostředky jako je dynamika a vibráto



- rozvíjí a uplatňuje se v komorní hře
- hraje etudy (V. Krůček, F. Wohlfahrt)
- hraje přednesy různých slohových období dle dosažené technické úrovně
- podílí se na výběru skladeb

## 6. ročník

- hraje durové a mollové stupnice v rozsahu dvou oktáv
- kombinuje smyky detaché, legato a staccato v náročnějších rytmických obměnách
- užívá všechny prstoklady v první poloze, hraje v poloze třetí a ve vybraných cvičeních se učí výměně z první polohy do druhé polohy
- umí zahrát jednoduché dvojhmaty
- pracuje s tvorbou tónu, základní dynamikou a vibrátem
- nadále se rozvíjí v komorní hře
- zahraje min. 8 etud za rok (V. Krůček, F. Wohlfahrt, H. Kayser)
- podílí se na výběru přednesů z různých slohových období

## 7. ročník

- hraje durové a mollové stupnice v rytmicky náročnějších obměnách
- kombinuje smyky detaché, legato a staccato v náročnějších rytmických obměnách
- užívá všechny prstoklady v první poloze, ve probraných polohách hraje s větší intonační jistotou
- umí zahrát jednoduché dvojhmaty
- pracuje s tvorbou tónu, základní dynamikou, vibrátem a hraje s větší intonační jistotou
- uplatňuje své dovednosti v komorní hře
- zahraje min. 8 etud za rok
- podílí se na výběru přednesů z různých slohových období

## **Přípravné studium (pro žáky bez předchozího studia, věk 14 let a více)**

- umí popsat svůj nástroj
- zvládá správný postoj, držení nástroje
- hra pizzicato a arco na prázdných strunách
- hraje durový prstoklad na všech čtyřech strunách (s označením strun a prstů)
- umí zahrát jednoduchou písničku na jedné struně

## **Školní výstupy žáka – II. stupeň**

### **I. ročník**

- hraje durové a mollové stupnice ve třech oktávách
- kombinuje smyky detaché, legato, staccato a spiccato v různých částech smyčce
- ve hře etud a přednesů dokáže kombinovat probrané polohy
- učí se interpretovat skladby z různých stylových období
- dbá na kvalitu tónu, pracuje s dynamikou, vibrátem
- své schopnosti uplatňuje v komorní hře

### **II. ročník**

- hraje durové a mollové stupnice ve třech oktávách
- kombinuje smyky detaché, legato, staccato a spiccato
- hraje náročnější etudy, kombinuje zde probrané polohy, smyky a jednoduché dvojhmaty
- v přednesových skladbách se učí správnému frázování, pracuje s dynamikou, vibrátem a barvou tónu
- uplatňuje své dovednosti v komorní hře

### **III. ročník**

- hraje durové a mollové stupnice ve třech oktávách a v rytmicky náročnějších obměnách
- kombinuje smyky detaché, legato, staccato, spiccato v různých částech smyčce
- hraje náročnější etudy a přednesy, zvládá zde výměny do vyšších poloh
- pracuje s frázováním, dynamikou, vibrátem, barvou tónu a s dvojhmaty
- své dovednosti a schopnosti uplatňuje v komorní hře

### **IV. ročník**

- hraje durové a mollové stupnice ve třech oktávách a v rytmicky náročnějších obměnách
- kombinuje smyky detaché, legato, staccato, spiccato v různých částech smyčce a v obtížnějších rytmických obměnách
- hraje náročnější etudy a přednesy, zvládá zde výměny do vyšších poloh
- pracuje s frázováním, dynamikou, vibrátem, barvou tónu a s dvojhmaty
- své dovednosti a schopnosti uplatňuje v komorní hře

## 5.1.5 Studijní zaměření – Hra na violoncello

### Přípravné studium

#### **Žák:**

- popíše svůj nástroj
- dokáže se správně posadit a držet nástroj
- ovládá držení smyčce
- hraje pravou rukou bez smyčce – pizzicato
- doladuje tóny

### Učební plány a školní výstupy I. a II. stupně základního studia

#### Základní studium I. stupně

##### Učební plán, názvy předmětů

<i>Předmět</i>		<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>	<i>5. r.</i>	<i>6. r.</i>	<i>7. r.</i>
<b><i>Povinné předměty:</i></b>	<i>Violoncello</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Nauka o hudbě</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>		
<b><i>Volitelné předměty: *</i></b>	<i>Komorní hra</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Sborový zpěv</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Zpívání u klavíru</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Tvořivé muzicírování</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Hra v orchestru</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

\*viz. poznámky str. 88, bod 4

#### Základní studium II. stupně

##### Učební plán, názvy předmětů

<i>Předmět</i>		<i>I. r.</i>	<i>II. r.</i>	<i>III. r.</i>	<i>IV. r.</i>
<b><i>Povinné předměty:</i></b>	<i>Violoncello</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<b><i>Volitelné předměty: *</i></b>	<i>Komorní hra</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Sborový zpěv</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Zpívání u klavíru</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Tvořivé muzicírování</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Hra v orchestru</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

\*viz. poznámky str. 88, bod 4

Poznámky k I. a II. stupni základního studia HO str. 88.

Školní výstupy kolektivních předmětů HO str. 76.

# Školní výstupy žáka – I. stupeň

## 1. ročník

- zvládá intonačně základní polohu a širokou polohu
- umí hrát písničky a drobné skladby
- přečte noty s posuvkou (#,b)
- pracuje na správném postavení levé ruky
- hraje písničky a drobné skladby v probíraných prstokladech v základní poloze
- hraje smyčcem etudy po prázdných strunách (L. Němec)

## 2. ročník

- zvládá kombinace smyků détaché, legato i s přechodem přes struny
- čte noty v basovém klíči
- umí zahrát základní dynamiku- forte, piano
- koordinuje práci levé a pravé ruky
- dovede se intonačně opravit
- hraje etudy (Škampa, Ševčík, Němec)
- hraje krátké skladby v 1. poloze (H. Schlemüller, A. Cofalík)

## 3. ročník

- hraje v různých polohách do IV. polohy, výměny poloh - skoky v různých polohách
- zvládá krátké smyky ve spolupráci s levou rukou
- opraví nedostatky v intonaci
- zvládá základy vibráto
- hraje durové stupnice přes 2 oktávy
- používá různé rychlosti tahu smyčcem
- ovládá hru – flažolet
- hraje etudy (Ševčík, K. P. Sádlo)
- hraje krátké přednesy s výměnou 1. a 4. polohy (N. Baklanová, D. Blackwell, A. Varlamov)

## 4. ročník

- pracuje s kvalitou tónu
- rozvíjí techniku obou rukou
- začíná se učit souhře s jinými nástroji
- správně intonuje a přiladuje k ostatním nástrojům
- pracuje na zkvalitnění vibrata
- zvládá základní smyky
- hraje etudy (Davidov, Dotzauer)
- zahraje skladby období klasicismu, romantismu (sonáta, rondo, variace)

## 5. ročník

- orientuje se v tenorovém klíči
- zvládá základní palcovou polohu

- používá vibráto ve všech polohách všemi prsty
- zkvalitňuje intonaci při skocích do vyšších poloh
- uplatní vibráto jako výrazový prostředek
- zahraje lehké melodické ozdoby (nátryl, zátryl, mordend, obal)
- hraje stupnice, prstová cvičení
- hraje etudy i na souhru pro dvě violoncella (Davidov, Sádlo)
- hraje skladby období baroka a klasicismu

## **6. ročník**

- hraje ve dvojhmatech
- hraje staccato a spiccato
- rozšiřuje znalost palcové polohy
- zahraje z paměti delší skladbu
- zkvalitňuje muzikální projev
- samostatně se dovede opravit
- zahraje těžší trylky (3.+ 4., 2. + 3., 2.+ 4. prstem)
- hraje etudy (Davidov, Sádlo)
- interpretuje skladby různých stylových období

## **7. ročník**

- zahraje melodické ozdoby v palcové poloze a ve středních polohách
- používá plynulé výměny poloh
- ovládá hru jednoduchých dvojhmatů
- hraje repertoár z paměti
- využívá veškeré dosud získané dovednosti
- ovládá principy souhry s ostatními nástroji
- hraje etudy i v palcové poloze (Sádlo, Davidov, Dotzauer)

## **Přípravné studium (pro žáky bez předchozího studia, věk 14 let a více)**

- popíše svůj nástroj
- dokáže se správně posadit a držet nástroj
- ovládá držení smyčce
- hraje pravou rukou bez smyčce – pizzicato
- doladuje tóny

## **Školní výstupy žáka – II. stupeň**

### **I. a II. ročník**

- má zvládnuté základní technické a výrazové prostředky
- plně se zapojuje do komorní nebo orchestrální hry
- hraje složitější smyky spiccato, řadové staccato, sautillé
- samostatně využívá dynamiku
- interpretuje skladby různých stylových období

### **III. a IV. ročník**

- dokáže samostatně nastudovat lehčí skladbu
- dokáže zhodnotit vlastní výkon
- aktivně se účastní hudebního života ZUŠ jako sólista, komorní a orchestrální hráč

## 5.1.6 Studijní zaměření - Hra na zobcovou flétnu

### Přípravné studium

#### Žák:

- má správný postoj u nástroje
- nasazuje jazykem
- má základní dechové návyky
- ovládá základní návyky domácí přípravy
- hraje jednoduchá cvičení a procvičuje cílená prstová cvičení
- má tónový rozsah g1 –h1 (c2,d2)
- hraje v duu unisono
- hraje s klavírem

### Učební plány a školní výstupy I. a II. stupně základního studia

#### Základní studium I. stupeň

##### Učební plán, názvy předmětů

<i>Předmět</i>		<i>I. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>	<i>5. r.</i>	<i>6. r.</i>	<i>7. r.</i>
<b><i>Povinné předměty:</i></b>	<i>Zobcová flétna</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Nauka o hudbě</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>		
<b><i>Volitelné předměty: *</i></b>	<i>Komorní hra</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Sborový zpěv</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Zpívání u klavíru</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Tvořivé muzicírování</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Hra v orchestru</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

\*viz. poznámky str. 88, bod 4

#### Základní studium II. stupně

##### Učební plán, názvy předmětů

<i>Předmět</i>		<i>I. r.</i>	<i>II. r.</i>	<i>III. r.</i>	<i>IV. r.</i>
<b><i>Povinné předměty:</i></b>	<i>Zobcová flétna</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<b><i>Volitelné předměty: *</i></b>	<i>Komorní hra</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Sborový zpěv</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Zpívání u klavíru</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Tvořivé muzicírování</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Hra v orchestru</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

\*viz. poznámky str. 88, bod 4

Poznámky k I. a II. stupni základního studia HO str. 88.

Školní výstupy kolektivních předmětů HO str. 76.

# Školní výstupy žáka - I. stupeň

## 1. ročník

- má správný postoj u nástroje
- drží správně nástroj
- ovládá základy hry na zobcovou flétnu
- má správné návyky pro domácí přípravu
- hraje nasazovaně a legato
- hraje v rozsahu c1 – g2(b1)
- hraje lidové a národní písně, drobné skladby nejnižší úrovně s doprovodem klavíru
- hraje s doprovodem klavíru
- hraje v duetu - unisono

## 2. ročník

- umí tvořit tón
- hraje nasazovaně i legato
- hraje jednodušší skladby s dynamikou a výrazem
- hraje rytmicky
- vyjadřuje se elementárními výrazovými prostředky
- hraje jednoduché skladby s klavírem nebo s druhou flétnou
- orientuje se v duetu v obou hlasech

## 3. ročník

- hraje portamento, staccato, legato
- má upevněné rytmické cítění
- hraje technická cvičení na procvičení hmatů a rytmů
- hraje s dynamikou
- dodržuje tempová označení
- umí vystavět jednoduchou frázi
- zná základní italské názvosloví
- hraje do dvoučárkované oktávy
- hraje přednesové skladby na úrovni roč. s doprovodem klavíru
- hraje klavírem nebo druhou flétnou
- orientuje se v duetu v obou hlasech

## 4. ročník

- hraje hmaty do tříčárkované oktávy
- vytvoří kvalitní tón na úrovni svého ročníku
- umí pracovat s dechem
- hraje etudy určené k zdokonalení techniky a kvality tónu
- hraje s dynamikou, rozumí základním pojmy italského názvosloví
- vhodně interpretuje náladu a charakter skladby
- hraje přednesové skladby na úrovni roč. s doprovodem klavíru
- hraje klavírem nebo druhou flétnou



## 5. ročník

- používá hmaty celého rozsahu nástroje
- hraje na druhý nástroj (tenor. zobc.fl., bas. zobc. fl.)
- hraje etudy určené k rozvíjení technických a výrazových dovedností
- rozumí frázování, vystavuje delší fráze
- ve hře uplatňuje agogiku
- hraje přiměřeně obtížné přednesové skladby
- hraje s klavírem nebo druhou flétnou
- hraje v souboru, komorní hře

## 6. ročník

- hraje s dokonalejší prstovou technikou
- tvoří kvalitní tón
- s přihlédnutím k možnostem a schopnostem hraje na druhý nástroj (tenor.zobc.fl., bas. zobc. fl.)
- hraje etudy na úrovni svého ročníku
- dokáže vysvětlit charakter skladby a dokáže ji vhodnými výrazovými prostředky interpretovat
- dokáže samostatně nastudovat skladbu nižší obtížnosti
- hraje jednoduché skladby z listu
- hraje s klavírem nebo druhou flétnou
- hraje v komorním souboru

## 7. ročník

- hraje všemi dosud získanými technikami hry
- dokáže vytvořit kvalitní tón a dbá na čistotu ladění
- umí správně frázovat
- hraje etudy a přednesové skladby na úrovni svého ročníku
- hraje jednoduché skladby z listu
- hraje s klavírem nebo druhou flétnou
- hraje v komorním souboru

## **Přípravné studium (pro žáky bez předchozího studia, věk 14 let a více)**

- viz PHV I. stupeň
- tónový rozsah sopránová flétna c1 – a2 (c3), altová flétna f1 – a2 (d3)
- dokáže hrát nasazovaně i legato
- dokáže zahrát jednodušší skladby s dynamikou a výrazem za doprovodu klavíru
- umí pracovat s dechem
- ovládá základní italské názvosloví
- umí hrát ve frázích

# **Školní výstupy žáka - II. stupeň**

## **I. ročník**

- hraje v celém rozsahu nástroje
- hraje etudy ke zdokonalování techniky a procvičování výrazových škál, agogiky apod.
- interpretuje skladby s porozuměním jejich obsahu
- uplatňuje své muzikální cítění
- hraje přednesové skladby odpovídající obtížnosti
- frázuje a hraje čistě
- hraje z listu lehčí skladby s výrazem
- hraje s klavírem nebo druhou flétnou
- hraje v komorním souboru

## **II. ročník**

- hraje v celém rozsahu nástroje
- hraje etudy ke zdokonalování techniky
- interpretuje skladby s porozuměním jejich obsahu
- uplatňuje své muzikální cítění
- hraje přednesové skladby odpovídající obtížnosti
- hraje z listu lehčí skladby s výrazem
- hraje s klavírem nebo druhou flétnou
- hraje v komorním souboru

## **III. ročník**

- hraje etudy ke zdokonalení techniky
- dokáže pracovat s kvalitou a čistotou tónu, vhodně užívá dechovou techniku
- hraje přednesové skladby odpovídající obtížnosti
- má vlastní názor na nácvik a interpretaci skladeb
- umí pracovat samostatně
- hraje z listu s odpovídajícím výrazem
- hraje s klavírem nebo druhou flétnou
- hraje v komorním souboru

## **IV. ročník**

- používá hru stupnic k rozehrávání
- hraje etudy ke zdokonalení techniky
- dokáže pracovat s kvalitou a čistotou tónu, vhodně užívá dechovou techniku
- hraje přednesové skladby odpovídající obtížnosti
- interpretuje skladby s porozuměním jejich obsahu, dodržuje čistotu stylů
- má vlastní názory na nácvik a interpretaci
- umí pracovat samostatně
- hraje z listu s odpovídajícím výrazem
- hraje s klavírem nebo druhou flétnou
- hraje v komorním souboru

## 5.1.7 Studijní zaměření – Hra na flétnu

### Přípravné studium

#### Žák:

- zvládá správné držení nástroje, postavení prstů, postoj při hře
- používá správné hmaty
- dokáže zahrát nátisková a tónová cvičení
- předvede základní technické prvky hry na flétnu (tvoření nátisku - tvoření tónu,
- práce jazyka – nasazení tónu apod.)
- zahraje jednoduché lidové písně s doprovodem klavíru v rozsahu jednočárkové oktávy

### Učební plány a školní výstupy I. a II. stupně základního studia

#### Základní studium I. stupně

##### Učební plán, názvy předmětů

<i>Předměty</i>		<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>	<i>5. r.</i>	<i>6. r.</i>	<i>7. r.</i>
<i>Povinné předměty:</i>	<i>Flétna</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Nauka o hudbě</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>		
<i>Volitelné předměty: *</i>	<i>Komorní hra</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Sborový zpěv</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Zpívání u klavíru</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Tvořivé muzicírování</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Hra v orchestru</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

\*viz. poznámky str. 88, bod 4

Zařazování žáků ke studiu hry na flétnu v I. stupni:

- a) zahnutá hlavice – po absolvování PHV
- b) dle fyzické vyspělosti žáka ( 1 – 3 roky hrají dle studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu)

#### Základní studium II. stupně

##### Učební plán, názvy předmětů

<i>Předmět</i>		<i>I. r.</i>	<i>II. r.</i>	<i>III. r.</i>	<i>IV. r.</i>
<i>Povinné předměty:</i>	<i>Flétna</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Volitelné předměty: *</i>	<i>Komorní hra</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Sborový zpěv</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Zpívání u klavíru</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Tvořivé muzicírování</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Hra v orchestru</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

\*viz. poznámky str. 88, bod 4

Poznámky k I. a II. stupni základního studia HO str. 88.

Školní výstupy kolektivních předmětů HO str. 76.

# Školní výstupy žáka – I. stupeň

## 1. ročník

- používá hru stupnic k rozehrávání
- popíše, z jakých částí je nástroj složen, správně o něj pečuje
- předvede správné držení nástroje, postoj při hře, držení těla
- používá správné hmaty, předvede správné a uvolněné postavení prstů
- hraje nátisková a tónová cvičení, na jejichž základě vysvětlí a předvede základní technické prvky hry na flétnu (tvoření nátisku – tvoření tónu, práce jazyka-nasazení tónu, základy dech. techniky apod.)
- rozlišuje hru tenuto, legato
- hraje a čte noty v tónovém rozsahu h1 – d1
- hraje lidové písně nebo skladbičky nejnižší technické úrovně v doprovodu klavíru
- rozlišuje základní rytmické hodnoty, zahraje je, vytleská apod.
- hraje jednoduchý dvojhlas s učitelem

## 2. ročník

- předvede správné držení nástroje, postoj při hře, správné držení těla a postavení prstů s důrazem na hlubší uvolněnost
- hraje tónová cvičení a půltónové legatové spoje s důrazem na vyrovnanost hraných tónů, na základě sluchové představy rozpozná kvalitní tón
- předvede a při hře používá základní technické prvky hry na flétnu (nátisk, nasazení tónu, prstová a dechová technika)
- hraje stupnice dur, moll (výběr dle možností tónového rozsahu) přes jednu oktávu v pomalém tempu
- hraje technická cvičení s důrazem na technickou přesnost hry
- hraje lidové písně a jednoduché skladbičky s doprovodem klavíru
- zvolí odpovídající tempo podle nálady skladby
- určí hudební frázi
- rozlišuje drobnější rytmické hodnoty (čtvrt'ová, osminová, triola), vysvětlí, vytleská a zahraje je
- zahraje jednoduchý dvojhlas s učitelem nebo

## 3. ročník

- hraje tónová cvičení a půltónové legatové spoje, důsledně dbá na vyrovnanost a znělost hraných tónů
- vysvětlí a předvede správný nádech, provádí dechová cvičení a dechové technice věnuje při hře zvýšenou pozornost
- rozlišuje a používá hru tenuto, legato, staccato
- hraje stupnice dur, moll (výběr dle možností tónového rozsahu) + T5ak. v pomalém tempu - tenuto, legato
- hraje technická cvičení a etudy, na jejichž základě prohlubuje prstovou techniku
- hraje a čte noty v tónovém rozsahu nejméně d1 – g2
- interpretuje přednesové skladby v doprovodu klavíru
- vytvoří a rozpozná hudební frázi, uvědomuje si souvislost mezi hudební frází a nádechem
- zahraje z listu jednoduchý part

- rozlišuje složitější rytmické útvary, vysvětlí je a zahraje
- uplatňuje se podle svých schopností v souhře s dalšími nástroji (duo, trio)

#### 4. ročník

- předvede a při hře používá základní dovednosti a technické prvky hry na flétnu
- hraje tónová cvičení a půltónové legatové postupy v rozšířeném tónovém rozsahu
- hraje stupnice dur, moll do 4# a 4b + T5 ak. s obraty ve středním tempu tenuto, legato
- hraje technická cvičení a etudy
- hraje a čte noty v tónovém rozsahu c1 – c3
- interpretuje přednesové skladby přiměřené obtížnosti v doprovodu klavíru
- rozlišuje základní dynamická a tempová označení a uplatňuje je při hře
- vytvoří hudební fráze a navrhne správné nádechy
- při hře kontroluje intonační čistotu hry
- zahraje z listu jednoduchou skladbu
- hraje v komorním souboru

#### 5. ročník

- hraje tónová cvičení a legatové postupy s důrazem na barevnost zvuku
- hraje stupnice dur, moll do 4# a 4b + T5 ak. s obraty + D7 ve středním tempu
- hraje technická cvičení a etudy
- hraje a čte noty v tónovém rozsahu rozšířeném o další tóny tříčárkované oktávy
- interpretuje přednesové skladby přiměřené obtížnosti v doprovodu klavíru nebo kytary
- aktivně se podílí na výběru skladeb
- kontroluje čistou a správnou intonaci a uvědomuje si její důležitost
- dodržuje správné nádechy, hraje s výraznou dynamikou
- uplatňuje ve skladbách hru základních melodických ozdob
- zahraje z listu vybranou skladbu
- hraje v komorní hře

#### 6. ročník

- hraje tónová cvičení s důrazem na větší barevnost a zvučnost tónu
- hraje stupnice dur, moll do 4 # a 4b + T5ak. s obraty a D7, zm.7 ve středním tempu, dle možností tónového rozsahu přes dvě oktávy
- hraje a čte noty v tónovém rozsahu c1 – g3
- hraje etudy střední obtížnosti
- hraje přednesové skladby střední obtížnosti s doprovodem klavíru nebo kytary
- hraje s výraznou dynamikou, agogikou a důrazem na čistou intonaci
- dokáže analyzovat obtížná místa ve skladbě, je schopen samostatného výběru a nácviku skladby
- hraje další melodické ozdoby
- zahraje z listu středně obtížný part
- hraje v komorní hře

## 7. ročník

- předvede a při hře používá základní dovednosti a technické prvky hry na flétnu a uvědomuje si jejich vzájemné propojení
- hraje tónová cvičení s důrazem na kulturu a kvalitu tónu, jeho zvučnost a barevnost
- hraje a čte noty v tónovém rozsahu c1 – a3 (h3)
- hraje stupnice dur, moll do 4# a 4b + T5ak. s obraty + D7, zm.7 s obraty ve středním tempu před 2 oktávy
- hraje etudy, které vedou k dalšímu zvyšování technické úrovně
- interpretuje skladby různých slohových období v doprovodu klavíru nebo kytary
- hraje s výrazným přednesem
- zahraje z listu obtížnější part
- hraje v komorním souboru

### **Přípravné studium (pro žáky bez předchozího studia, věk 14 let a více)**

- předvede správné držení nástroje a postavení prstů, postoj a držení těla při hře
- zahraje tónová cvičení a legatové spoje s důrazem na zvukovou vyrovnanost hraných tónů
- předvede a použije při hře základní technické prvky hry na flétnu (nátisk, nasazení tónu, a základy dechové techniky)
- zahraje jednoduchá technická cvičení
- rozliší základní rytmické hodnoty (půlová, čtvrt'ová, osminová)
- dokáže interpretovat lidové písně a jednoduché skladby s doprovodem klavíru
- dokáže zahrát jednoduché dvojhlasy s učitelem či spolužákem

## **Školní výstupy žáka – II. stupeň**

### **I. ročník**

- hraje tónová cvičení přes celý rozsah nástroje, pracuje s kvalitou a barvou tónu
- hraje stupnice dur, moll do 4# a 4b +T5ak. s obraty, D7 a zm.7 s obraty
- hraje etudy s důrazem na celkovou zběhlost hry
- samostatně řeší základní údržbu nástroje
- hraje v tónovém rozsahu c1 –h3
- interpretuje skladby různých stylů a slohových období s doprovodem klavíru nebo kytary
- rozumí charakteru skladby a podle toho ji vyjadřuje vhodnými výrazovými prostředky
- zahraje z listu obtížnější part
- hraje v komorním souboru

### **II. ročník**

- hraje tónová cvičení s důrazem na zvukovou a barevnou vyrovnanost v celém rozsahu nástroje
- hraje stupnice dur, moll do 4# a 4b +T5ak., D7, zm.7 s obraty

- hraje etudy vyšší technické náročnosti
- samostatně řeší údržbu nástroje a jeho opravy
- interpretuje skladby různých slohových období, případně žánrů s doprovodem klavíru nebo kytary
- analyzuje obtížná místa ve skladbě a efektivně s nimi pracuje
- navštěvuje komorní hru
- samostatně nastuduje party komorních skladeb

### **III. ročník**

- hraje tónová a dynamická cvičení, uvědomuje si zvukové možnosti příčné flétny
- hraje stupnice dur, moll + všechny akordy s obraty
- hraje etudy, které vedou k dalšímu zvyšování technické úrovně hry a celkové zběhlosti
- interpretuje skladby různých slohových období, případně žánrů s doprovodem klavíru, kytary, případně skladby pro sólovou flétnu
- profiluje se jako sólový hráč nebo podle svého zaměření a zájmu jako hráč komorní
- hraje v komorní hře
- při hře uplatňuje a využívá všechny získané dovednosti a vědomosti ze sólové interpretace

### **IV. ročník**

- využívá kompletně všechny získané návyky, vědomosti, dovednosti a zkušenosti
- hraje tónová a dynamická cvičení, využívá při hře v plném rozsahu zvukové možnosti příčné flétny
- opakuje stupnice dur, moll + všechny akordy s obraty + sekvence
- hraje technická cvičení a etudy vyšší technické náročnosti
- používá při nácvičku rytmické a artikulační varianty
- interpretuje skladby různých slohových období, případně žánrů a doprovodem klavíru nebo kytary, případně skladby pro sólovou flétnu
- samostatně řeší frázování a nádechy
- podílí se na výběru skladeb dle svého individuálního zaměření
- vybrané skladby samostatně nastuduje
- na základě poslechu nahrávek si prohlubuje vlastní interpretační názor
- hraje v komorní hře
- při hře uplatňuje a využívá všechny získané dovednosti a vědomosti ze sólové interpretace

Poznámka:

Žák III. a IV. ročníku se profiluje na základě svých individuálních schopností a zájmu jako sólista nebo jako komorní hráč (člen souboru či formací nejrůznějšího obsazení a zaměření).

## 5.1.8 Studijní zaměření – Hra na klarinet

### Učební plány a školní výstupy I. a II. stupně základního studia

#### Základní studium I. stupně

##### Učební plán, názvy předmětů

<i>Předměty</i>		<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>	<i>5. r.</i>	<i>6. r.</i>	<i>7. r.</i>
<b><i>Povinné předměty:</i></b>	<i>Klarinet</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Nauka o hudbě</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>		
<b><i>Volitelné předměty: *</i></b>	<i>Komorní hra</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Sborový zpěv</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Zpívání u klavíru</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Tvořivé muzicírování</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Hra v orchestru</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

\*viz. poznámky str. 88, bod 4

Poznámka:

Zařazování žáků ke studiu hry na klarinet v I. stupni:

- a) dle fyzické vyspělosti žáka ( 1 – 3 roky jsou zařazeni do studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu)

#### Základní studium II. stupně

##### Učební plán, názvy předmětů

<i>Předmět</i>		<i>I. r.</i>	<i>II. r.</i>	<i>III. r.</i>	<i>IV. r.</i>
<b><i>Povinné předměty:</i></b>	<i>Klarinet</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<b><i>Volitelné předměty: *</i></b>	<i>Komorní hra</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Sborový zpěv</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Zpívání u klavíru</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Tvořivé muzicírování</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Hra v orchestru</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

\*viz. poznámky str. 88, bod 4

Poznámky k I. a II. stupni základního studia HO str. 88.

Školní výstupy kolektivních předmětů HO str. 76.



# Školní výstupy žáka – I. stupeň

## 1. ročník

- umí popsat a sestavit celý nástroj
- zvládá správný postoj a držení nástroje
- dokáže provést základní údržbu nástroje
- zvládá hru nasazovaně
- hraje národní písně
- hraje v půlových a čtvrt'ových notách v rozsahu e – a1
- hraje národní písně unisono s učitelem

## 2. ročník

- hraje legato, staccato
- dýchá žeberně-bráničně
- vytváří adekvátně kvalitní tón
- hraje i v celých a osminových notách v rozsahu e – a1 (b1)
- hraje jednoduché skladbičky
- hraje v duu s učitelem, nebo s klavírním doprovodem

## 3. ročník

- zvládá přefukovaný rejstřík (d – g2), spodní E a F velké (oběma malíčky)
- zvládá šalmajový rejstřík
- hraje dle dynamických znamének
- zahraje z listu jednoduchý notový zápis
- hraje v duu, začíná hrát v souboru

## 4. ročník

- hraje tóny v přefukovém rejstříku a přechodové části
- hraje v rozsahu e – a2 (c3)
- dokáže zahrát skladby s výrazem dle jejich charakteru
- hraje se spolužákem v duu či s učitelem
- hraje s klavírním doprovodem nebo v komorní hře

## 5. ročník

- hraje vyrovnaně ve všech rejstřících
- zahraje příraz, trylek, nátryl apod
- hraje v rozsahu e – c3(e3)
- hraje skladby různých slohových období
- hraje jednoduché orchestrální party

## 6. ročník

- dokáže technicky ovládat Es klarinet
- transponuje in C
- dokáže frázovat v jazzové hudbě

- hraje z listu jednoduché skladby
- hraje v rozsahu e – e3(g3)
- zahraje jednoduchou improvizaci na jednoduché téma
- v komorní hře dokáže hrát od označených taktů

## **7. ročník**

- umí si samostatně upravit plátek
- hraje v základních a vedlejších hmatech
- využívá všech technických a výrazových schopností
- dokáže samostatně nastudovat skladbu
- hraje skladby s odpovídajícím výrazem hudebního stylu
- improvizuje dle standardu
- hraje v souboru

## **Školní výstupy žáka – II. stupeň**

### **I. a II. ročník**

- ve hře využívá všech dosud získaných dovedností a vědomostí
- ovládá hru náhradních hmatů v rozsahu e – g3
- zvládá frázování v taneční a jazzové hudbě
- hraje s dynamikou, dodržuje označená tempa
- dokáže dle svých schopností improvizovat v dur, moll
- orientuje se ve složitějších partech komorní a orchestrální hry

### **III. a IV. ročník**

- hraje technicky na úrovni získaných dovedností v předchozím studiu
- správně dýchá
- poradí si s nácvikem dané skladby
- orientuje se v hudebních stylech
- vystihne charakter skladby a dokáže ji interpretovat vhodně zvolenými výrazovými prostředky
- připraví se k absolventskému vystoupení
- improvizuje dle akordických značek
- hraje v souborech a respektuje ostatní hráče

## 5.1.9 Studijní zaměření – Hra na saxofon

### Učební plány a školní výstupy I. a II. stupně základního studia

#### Základní studium I. stupně

##### Učební plán, názvy předmětů

<i>Předměty</i>		<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>	<i>5. r.</i>	<i>6. r.</i>	<i>7. r.</i>
<b><i>Povinné předměty:</i></b>	<i>Saxofon</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Nauka o hudbě</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>		
<b><i>Volitelné předměty: *</i></b>	<i>Komorní hra</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Sborový zpěv</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Zpívání u klavíru</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Tvořivé muzicírování</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Hra v orchestru</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

\*viz. poznámky str. 88, bod 4

Zařazování žáků ke studiu Hry na saxofon v I. stupni dle fyzické vyspělosti:

- žák je zařazen do studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu (na doporučení učitele přechází do studijního zaměření Hra na saxofon)
- žák je zařazen do studijního zaměření Hra na klarinet (na doporučení učitele přechází do studijního zaměření Hra na saxofon)

#### Základní studium II. stupně

##### Učební plán, názvy předmětů

<i>Předmět</i>		<i>I. r.</i>	<i>II. r.</i>	<i>III. r.</i>	<i>IV. r.</i>
<b><i>Povinné předměty</i></b>	<i>Saxofon</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<b><i>Volitelné předměty: *</i></b>	<i>Komorní hra</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Sborový zpěv</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Zpívání u klavíru</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Tvořivé muzicírování</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Hra v orchestru</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

\*viz. poznámky str. 88, bod 4

Poznámky k I. a II. stupni základního studia HO str. 88.

Školní výstupy kolektivních předmětů HO str. 76.

## Školní výstupy žáka – I. stupeň

### 1. ročník

- umí sestavit a rozložit nástroj
- umí se správně postavit a umí držet správně nástroj
- hraje dlouhé tóny s využitím nátisku
- hraje celé, půlové a čtvrt'ové noty
- využívá rozsah g1 – c2

### 2. ročník

- zvládá základy hmatové a technické vyspělosti
- hraje nasazovaně, legato, staccato
- hraje osminové noty, trioly
- hraje s doprovodným nástrojem

### 3. ročník

- dle svých možností vytváří kvalitní tón (zejména tenor saxofon)
- zvládá ozev spodních a vrchních tónů
- nasazuje tóny pomocí T/D
- dokáže zahrát jednoduchou jazzovou skladbu
- hraje jednoduché skladby z listu
- zahraje notu čtvrt'ovou s tečkou, synkopu, triolu
- hraje v duu nebo triu

### 4. ročník

- hraje staccato a legato
- ovládá výslovnosti T/D
- správně artikuluje
- hraje s dynamikou, dokáže frázovat
- zahraje z listu jednoduchou píseň
- hraje technicky vyspělejší skladby typu standard
- hraje v komorní hře

### 5. ročník

- hraje v celém rozsahu nástroje
- zvládá hru ve spodním a vrchním rejstříku (ozev, nasazení, technika)
- hraje s dynamikou, dokáže frázovat
- hraje skladby úměrné jeho schopnostem
- hraje podle akordických značek
- zvládá hru jednoduchých orchestrálních partů

## **6. ročník**

- dokáže vytvořit kvalitní tón
- hraje etudy a technická cvičení na úrovni svého ročníku
- hraje v rozsahu e – e3 (g3)
- hraje z not i z paměti národní písně
- hraje skladby světových autorů (na úrovni svých znalostí a dovedností)
- improvizuje na jednoduché téma
- transponuje in C
- zvládá hru jednoduchých orchestrálních partů
- dokáže se zapojit i mimo školu do různých hudebních seskupení

## **7. ročník**

- hraje etudy a technická cvičení
- dokáže zahrát vibrato
- hraje skladby světových autorů (na úrovni svých znalostí a dovedností)
- hraje s odpovídajícím výrazem a dynamikou
- improvizuje dle svých schopností v rámci standardů
- zvládá hru jednoduchých orchestrálních partů
- zapojuje se do komorní hry
- dokáže se zapojit i mimo školu do různých hudebních seskupení

## **Školní výstupy žáka – II. stupeň**

### **I. a II. ročník**

- ve hře uplatňuje dovednosti získané v I. stupni studia hry na saxofon
- hraje s dynamikou včetně agogiky
- dokáže vystavět frázi
- hraje skladby různých žánrů
- improvizuje dle svých schopností v rámci standardů
- zvládá hru jednoduchých orchestrálních partů
- hraje v komorní hře
- dokáže se zapojit i mimo školu do různých hudebních seskupení

### **III. a IV. ročník**

- stále zdokonaluje a upevňuje veškeré získané dovednosti
- sleduje výslovnost a přesnou artikulaci
- dokáže vystavět frázi, hraje s dynamikou včetně agogiky
- hraje skladby různých žánrů
- hraje z listu
- hraje z paměti i z not
- improvizuje dle svých schopností v rámci standardů
- zvládá hru jednoduchých orchestrálních partů
- zapojuje se do komorní hry
- dokáže se zapojit i mimo školu do různých hudebních seskupení

## 5.1.10 Studijní zaměření – Hra na lesní roh

### Přípravné studium

#### Žák:

- je podněcován k získání zájmu o hru na nástroj
- osvojuje si uvolněný postoj při hře a správné držení nástroje
- nacvičuje posazení nátrubku na rty a základy tvoření tónu (bzučení na nátrubek)
- získává základní dechové návyky a seznamuje se s kombinovaným dýcháním

### Učební plány a školní výstupy I. a II. stupně základního studia

#### Základní studium I. stupně

##### Učební plán, názvy předmětů

A

Předměty		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
<b>Povinné předměty:</b>	<i>Lesní roh</i>	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Nauka o hudbě</i>	1	1	1	1	1		
<b>Volitelné předměty: *</b>	<i>Komorní hra</i>				1	1	1	1
	<i>Sborový zpěv</i>				1	1	1	1
	<i>Zpívání u klavíru</i>				1	1	1	1
	<i>Tvořivé muzicírování</i>				1	1	1	1
	<i>Hra v orchestru</i>				1	1	1	1

\*viz. poznámky str. 88, bod 4

Zařazování žáků ke studiu Hry na lesní roh v I. stupni dle fyzické vyspělosti:

- a) po absolvování PHV
- b) 1 – 3 roky hrají dle studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu

#### Základní studium II. stupně

##### Učební plán, názvy předmětů

Předmět		I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
<b>Povinné předměty:</b>	<i>Lesní roh</i>	1	1	1	1
<b>Volitelné předměty: *</b>	<i>Komorní hra</i>	1	1	1	1
	<i>Sborový zpěv</i>	1	1	1	1
	<i>Zpívání u klavíru</i>	1	1	1	1
	<i>Tvořivé muzicírování</i>	1	1	1	1
	<i>Hra v orchestru</i>	1	1	1	1

\*viz. poznámky str. 88, bod 4

Poznámky k I. a II. stupni základního studia HO str. 88.

Školní výstupy kolektivních předmětů HO str. 76.

## Školní výstupy žáka – I. stupeň

### 1. ročník

- vědomě pracuje se rty při změně výšky tónu
- má základní dechové návyky
- vydrží tóny v malém rozsahu -chromaticky
- dokáže zahrát jednoduchou píseň

### 2. ročník

- zvládá správný postoj při hře, držení a posazení nástroje
- správně nasazuje tóny a vědomě pracuje s koutky úst při změně výšky tónu
- vydrží tóny s mírnými dynamickými rozdíly, v chromatické posloupnosti
- hraje jednoduché etudy, písničky popř. skladbičky
- hraje s klavírním doprovodem

### 3. ročník

- zvládá správný postoj při hře, držení a posazení nástroje
- správně nasazuje tóny a vědomě pracuje s koutky úst při změně tónu
- hraje stupnice dur do 2#, 2b, v pomalém tempu, T5ak – rozložené
- hraje v celých, půlových, čtvrtových a osminových notách, legato a pomalé staccato
- hraje elementární etudy, jednoduché skladby
- hraje s klavírem, v duu – sleduje správnou intonaci

### 4. ročník

- přechází na nástroj s laděním F – B dle jeho možností
- ovládá správný postoj a další základní návyky při hře
- dokáže zahrát legato, staccato
- vydrží tóny s dynamickými rozdíly s důrazem na kvalitu tónu
- zahraje z listu jednoduchou píseň
- hraje skladby úměrné jeho vyspělosti
- hraje s klavírem, v duu popř. v komorním souboru

### 5. ročník

- ovládá základní návyky, při hře používá F-B ladění
- hraje stupnice dur do 4 # a 4b ve čtvrtových hodnotách, T5ak, D7
- hraje nátisková cvičení
- zvládá jednodušší frázování
- hraje s dynamikou v menším rozsahu
- hraje obtížnější skladby úměrné jeho schopnostem

- zahráje jednoduchou skladbičku z listu
- hraje s klavírem, v duu
- hraje v komorní hře

## 6. ročník

- hraje technická cvičení a etudy pro rozšíření rozsahu
- dokáže vystavět jednoduchou frázi
- hraje s dynamikou
- hraje obtížnější skladby úměrné jeho schopnostem
- hraje s jiným nástrojem
- hraje v komorní hře

## 7. ročník

- ovládá hru staccato, legato
- hraje technická cvičení a etudy
- hraje durové a mollové stupnice do 4#, 4 b v osminových hodnotách, T5 ,D7 a zm7
- ovládá hru tečkovaného rytmu a takt alla breve
- hraje skladby různých stylových období
- dodržuje správné nádechy, hraje s výraznou dynamikou
- hraje s jiným nástrojem
- hraje v komorní hře

## **Přípravné studium (pro žáky bez předchozího studia, věk 14 let a více)**

- ovládá správný postoj při hře
- správně drží nástroj
- dokáže správně posadit nástroj, nátrubek
- dokáže správně nasadit tóny, bzučí na nátrubek
- dokáže zahrát dlouhé vydržované tóny
- umí zahrát tóny v rytmických hodnotách (půlová, čtvrt'ová, osminová)
- dokáže hrát tenuto a jednodušší vazby legato
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu a lidovou píseň s doprovodem klavíru či ve dvojhlase

## **Školní výstupy žáka - II. stupeň**

### I. a II. ročník

- uplatňuje získané dovednosti v celém rozsahu nástroje
- hraje technická cvičení s ohledem na kvalitu tónu a rozšíření tónového rozsahu do krajních poloh nástroje
- podílí se na výběru skladeb
- interpretuje skladby s důrazem na stylové zařazení
- ovládá základní transpozice do Es
- hraje s jiným nástrojem



- hraje v komorní hře

### **III. a IV. ročník**

- uplatňuje získané technické a výrazové dovednosti v celém rozsahu nástroje
- hraje technická cvičení s ohledem na kvalitu tónu
- ovládá násobné staccato
- interpretuje skladby s důrazem na stylové zařazení
- zajímá se o využití nástroje v hudební praxi
- zahraje z listu jednodušší skladbu dle svých schopností
- dokáže transponovat do Es
- hraje s jiným nástrojem
- hraje v komorní hře

## 5.1.11 Studijní zaměření - Hra na trubku

### Přípravné studium

#### Žák:

- má zájem o hru na nástroj a umí ho správně držet
- dokáže předvést posazení nátrubku na rty a vytvoření tónu (bzučení na nátrubek)

### Učební plány a školní výstupy I. a II. stupně základního studia

#### Základní studium I. stupně

##### Učební plán, názvy předmětů

<i>Předměty</i>		<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>	<i>5. r.</i>	<i>6. r.</i>	<i>7. r.</i>
<i>Povinné předměty:</i>	<i>Trubka</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Nauka o hudbě</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>		
<i>Volitelné předměty: *</i>	<i>Komorní hra</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Sborový zpěv</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Zpívání u klavíru</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Tvořivé muzicírování</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Hra v orchestru</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

\*viz. poznámky str. 88, bod 4

Zařazování žáků ke studiu Hry na trubku v I. stupni dle fyzické vyspělosti:

- a) po absolvování PHV
- b) 1 -3 roky hrají dle studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu

#### Základní studium II. stupně

##### Učební plán, názvy předmětů

<i>Předmět</i>		<i>I. r.</i>	<i>II. r.</i>	<i>III. r.</i>	<i>IV. r.</i>
<i>Povinné předměty:</i>	<i>Trubka</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Volitelné předměty: *</i>	<i>Komorní hra</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Sborový zpěv</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Zpívání u klavíru</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Tvořivé muzicírování</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Hra v orchestru</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

\*viz. poznámky str. 88, bod 4

Poznámky k I. a II. stupni základního studia HO str. 88.

Školní výstupy kolektivních předmětů HO str. 76.

# Školní výstupy žáka - I. stupeň

## **1. ročník**

- ovládá uvolněný postoj při hře
- zvládá posazení nátrubku na rty a správné tvoření tónu (bzucení na nátrubek)
- přirozeně nasazuje tóny-slabiky tá,tý,tů,tí
- ovládá polohu a pohyb jazyka
- hraje v dlouhých hodnotách (noty celé, půlové) v malém rozsahu

## **2. ročník**

- zvládá retní vazby a jazykovou techniku
- udržuje tóny i s mírnými dynamickými rozdíly
- hraje v celých, půlových a čtvrtových notách
- hraje s klavírem popř. s druhou trubkou

## **3. ročník**

- hraje retní vazby a jazykovou techniku
- udržuje tóny s crescendem a decrescendem
- hraje jednoduché skladby (i z paměti)
- hraje s klavírem popř. s druhou trubkou

## **4. ročník**

- ovládá základní nátiskové dovednosti
- hraje v rozšířeném tónovém rozsahu
- dokáže kontrolovat kvalitu tónu
- udržuje tóny s dynamickými rozdíly
- hraje jednoduché skladby i v rychlejším tempu (i z paměti)
- hraje složitější rytmy včetně synkop, ostrých akcentů a tečkovaný rytmus
- hraje s klavírem popř. s druhou trubkou nebo jiným nástrojem

## **5. ročník**

- ovládá nátiskové a výrazové dovednosti
- hraje retní vazby, nátisková a rytmická cvičení
- umí vystavět jednoduchou frázi
- dbá na kvalitu tónu
- hraje udržované tóny s maximálními dynamickými rozdíly
- dokáže hrát skladby v rychlejším tempu
- hraje s klavírem, s druhou trubkou nebo jiným nástrojem, popř. v komorní hře

## **6. ročník**

- zvládá nátiskové i výrazové dovednosti
- ovládá hru legato, staccato, akcent
- dokáže vytvořit kvalitní tón
- hraje nátisková cvičení a retní vazby

- umí vystavět jednoduchou frázi
- hraje vydržované tóny s maximálními dynamickými rozdíly
- dokáže hrát složitější skladby
- hraje s klavírem, s jiným nástrojem, popř. v komorní hře

## **7. ročník**

- ovládá nátiskové a výrazové schopnosti – měkké a ostré nasazení tónů
- dokáže vytvořit kvalitní tón
- využívá při hře dynamiku
- dokáže vystavět frázi
- hraje z paměti i z listu
- hraje s klavírem, jiným nástrojem popř. v komorní hře

## **Přípravné studium (pro žáky bez předchozího studia, věk 14 let a více)**

- ovládá správný postoj při hře
- správně drží nástroj
- dokáže správně posadit nástroj, nátrubek
- dokáže správně nasadit tóny, bzučí na nátrubek
- dokáže zahrát dlouhé vydržované tóny
- umí zahrát tóny v rytmických hodnotách (půlová, čtvrt'ová, osminová)
- dokáže hrát tenuto a jednodušší vazby legato
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu a lidovou píseň s doprovodem klavíru či ve dvojhlase

## **Školní výstupy žáka – II. stupeň**

### **I. ročník**

- dokáže využít získané nátiskové, tónové a technické dovednosti
- s pomocí různých cvičení
- hraje skladby různých stylů
- hraje s dynamikou
- hraje s klavírem, s jiným nástrojem
- hraje v komorní hře

### **II. ročník**

- hraje etudy a další technická cvičení
- hraje skladby různých stylů
- hraje s dynamikou
- hraje s klavírem, jiným nástrojem popř. v komorní hře

### **III. ročník**

- dokáže zahrát násobné staccato v pomalém tempu
- hraje etudy a technická cvičení na úrovni svých schopností
- hraje skladby různých stylových období

- hraje s dynamikou
- hraje s klavírem
- hraje v komorní hře

#### **IV. ročník**

- ovládá veškerou naučenou techniku hry
- hraje etudy a technická cvičení
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- hraje s dynamikou
- transponuje z B do C i opačně
- dokáže samostatně nacvičit zadanou skladbu
- hraje s klavírem
- hraje v komorní hře

## 5.1.12 Studijní zaměření - Hra na tenor

### Přípravné studium

#### Žák:

- vyjmenuje části nástroje
- ovládá správné držení a nasazení nástroje ve stoje, případně v sedě
- umí přesně posadit nátrubek na rty
- zvládne tvorbu tónu
- umí správně dýchání

## Učební plány a školní výstupy I. a II. stupně základního studia

### Základní studium I. stupně

#### Učební plán, názvy předmětů

<i>Předměty</i>		<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>	<i>5. r.</i>	<i>6. r.</i>	<i>7. r.</i>
<b><i>Povinné předměty:</i></b>	<i>Tenor</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Nauka o hudbě</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>		
<b><i>Volitelné předměty: *</i></b>	<i>Komorní hra</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Sborový zpěv</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Zpívání u klavíru</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Tvořivé muzicírování</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Hra v orchestru</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

\*viz. poznámky str. 88, bod 4

Zařazování žáků ke studiu Hry na tenor v I. stupni dle fyzické vyspělosti:

- a) po absolvování PHV
- b) 1 - 3 roky hraji dle studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu, popř. Hra na trubku

### Základní studium II. stupně

#### Učební plán, názvy předmětů

<i>Předmět</i>		<i>I. r.</i>	<i>II. r.</i>	<i>III. r.</i>	<i>IV. r.</i>
<b><i>Povinné předměty:</i></b>	<i>Tenor</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<b><i>Volitelné předměty: *</i></b>	<i>Komorní hra</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Sborový zpěv</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Zpívání u klavíru</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Tvořivé muzicírování</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Hra v orchestru</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

\*viz. poznámky str. 88, bod 4

Poznámky k I. a II. stupni základního studia HO str. 88.

Školní výstupy kolektivních předmětů HO str. 76.

# **Školní výstupy žáka - I. stupeň**

## **1. ročník**

- drží nástroj ve stoje, případně v sedě
- rozlišuje správné horní i spodní dýchání (podle fyzických možností)
- umí přesně posadit nátrubek na rty
- ovládá tvorbu tónu a práci jazyka při nasazení a ukončení tónu
- hraje tenuto v pomalých notách (celá, půlová, čtvrt'ová)

## **2. ročník**

- užívá základní technické prvky při hře
- správně dýchá
- plynule hraje jednoduché melodie s mírnými dynamickými rozdíly
- zahraje legato tvořené ventily

## **3. ročník**

- ovládá základní technické návyky hry
- rozvíjí elementární výrazové prostředky hry
- zvětšuje dynamické rozdíly
- hraje tenuto, staccato a legato (práce rtů, svalů)
- zahraje plynule jednodušší melodie, včetně agogiky
- zvládá základní rytmické útvary
- zvětšuje rozsah (individuálně podle fyziologických možností)

## **4. ročník**

- dbá na kvalitu a čistou intonaci tónu
- ovládá práci jazyka a rtů při hře
- kontroluje kvalitu dýchání
- zahraje jednodušší přednesovou skladbu z listu s dynamikou
- hraje v duetu

## **5. ročník**

- kontroluje kvalitní a čistý tón
- hraje chromatická nátisková cvičení
- dodržuje tempová označení a dynamiku
- interpretuje přednesové skladby středního rozsahu
- plynule zvětšuje rozsah (dle dispozic)

## **6. ročník**

- hraje nátisková cvičení – technický rozvoj
- využívá výrazové prostředky (dynamika, artikulace)
- ovládá barvu tónu a intonaci
- zahraje složitější rytmy
- hraje přednesové skladby

## **7. ročník**

- hraje vyrovnaným, kvalitním tónem v přiměřeném rozsahu
- užívá dynamických a tempových rozdílů předepsaných ve skladbě
- rozvíjí rytmické cítění
- hraje z listu přiměřené skladby
- samostatně interpretuje jednodušší skladbu

## **Přípravné studium (pro žáky bez předchozího studia, věk 14 let a více)**

- vyjmenuje části nástroje
- ovládá správné držení a nasazení nástroje ve stoje, případně v sedě
- hraje dlouhé tóny v malém rozsahu, zvládne spojování tónů do jednoduché melodie
- zvládá správné dýchání

## **Školní výstupy žáka - II. stupeň**

### **I. ročník**

- využívá základní dovednosti (postoj při hře, držení nástroje, tvorba tónu)
- rozvíjí technické vybavení a výrazové prostředky (nátisková cvičení, etudy)
- zdokonaluje barvu, intonaci a kvalitu (šířku) tónu
- rozeznává různá stylová období při interpretaci skladeb
- samostatně se zajímá o hudební a nástrojovou historii

### **II. ročník**

- zdokonaluje artikulační prostředky a složité rytmy
- interpretuje z listu se všemi technickými a agogickými požadavky
- je schopný samostatně nastudovat zadanou skladbu
- rozvíjí svůj hudební rozhled

### **III. ročník**

- využívá veškeré své výrazové prostředky a technické vybavení
- samostatně interpretuje rozsáhlejší skladby různých období
- orientuje se v notových zápisech

### **IV. ročník**

- hraje v co největším rozsahu nástroje (dle osobních dispozic)
- užívá dosud získané znalosti a dovednosti
- hraje kvalitním, širokým, čistým tónem
- interpretuje skladby různých stylových období
- zajímá se o hudbu starší i současnou



## 5.1.13 Studijní zaměření – Hra na kytaru

### Přípravné studium

#### Žák:

- umí popsat svůj nástroj
- zvládá správné držení nástroje
- zvládá značení pravé a levé ruky a názvů prázdných strun na kytarě
- předvede hru na prázdných strunách

### Učební plány a školní výstupy I. a II. stupně základního studia

#### Základní studium I. stupně

##### Učební plán, názvy předmětů

<i>Předměty</i>		<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>	<i>5. r.</i>	<i>6. r.</i>	<i>7. r.</i>
<i>Povinné předměty:</i>	<i>Kytara</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Nauka o hudbě</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>		
<i>Volitelné předměty: *</i>	<i>Komorní hra</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Sborový zpěv</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Zpívání u klavíru</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Tvořivé muzicírování</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Hra v orchestru</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

\*viz. poznámky str. 88, bod 4

#### Základní studium II. stupně

##### Učební plán, názvy předmětů

<i>Předmět</i>		<i>I. r.</i>	<i>II. r.</i>	<i>III. r.</i>	<i>IV. r.</i>
<i>Povinné předměty:</i>	<i>Kytara</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Volitelné předměty: *</i>	<i>Komorní hra</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Sborový zpěv</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Zpívání u klavíru</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Tvořivé muzicírování</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Hra v orchestru</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

\*viz. poznámky str. 88, bod 4

Poznámky k I. a II. stupni základního studia HO str. 88.

Školní výstupy kolektivních předmětů HO str. 76.

## Školní výstupy žáka - I. stupeň

### 1. ročník

- orientuje se na hmatníku v I. pol.
- rozlišuje úhoz apoyando a hru palcem na basových strunách
- hraje jednoduché písně a drobné jednohlasé skladbičky

### 2. ročník

- zahraje prstová cvičení a jednohlase stupnice dur do 2 křížků
- zvládá hru tirando a hru sextoly v neúplné kadenci T,D
- dokáže zahrát jednoduchý dvojhlas
- umí zahrát jednohlasé písně a drobné dvojhlasé skladbičky

### 3. ročník

- předvede hru jednohlasých stupnic a kadencí do 4 křížků
- rozliší sluchem T, D
- rozliší základní dynamiku f, p
- zahraje jednoduchou přednesovou skladbu

### 4. ročník

- zahraje jednohlasé stupnice dur a moll do 4 křížků a 2 b
- předvede akordicky i melodicky úplnou kadenci T,S,D
- dokáže zahrát z paměti 2 drobné skladby z různých časových období
- hraje v komorních seskupeních

### 5. ročník

- orientuje se dobře v I. až V. poloze, zvládá chromatická cvičení
- využívá hru malého barré
- při hře uplatňuje dynamické rozdíly
- dokáže pracovat na kultuře tónu včetně hry vibrato
- zahraje z paměti 2 skladby z různých období
- hraje v komorní hře

### 6. ročník

- orientuje se po celém hmatníku
- zná základy hry typových stupnic dur a moll a kadencí
- umí vyjádřit ráz skladby elementárními výrazovými prostředky
- dokáže hrát vibrato i staccato
- využívá při hře velké barré
- dokáže zahrát legato
- zahraje 2 náročnější skladby z paměti
- uplatňuje se v komorní hře

## **7. ročník**

- hraje typové stupnice a kadence dur a moll
- hraje přirozené flažolety
- umí využít výše jmenovanou nástrojovou techniku střední obtížnosti
- zahraje z listu jednoduchý notový zápis, který lze využít také v komorní hře
- dokáže interpretovat skladby různých stylů a žánrů

### **Přípravné studium (pro žáky bez předchozího studia, věk 14 let a více)**

- žák se orientuje v I. poloze, zná všechny tóny v I. poloze
- ovládá hru tirando a apoyando
- hraje neúplné kadence T,D (sextola)
- hraje drobné dvojhlasé skladby
- dokáže využít hru malého barré

## **Školní výstupy žáka - II. stupeň**

### **I. ročník**

- předvede víceoktávové typové stupnice dur a moll a variace kadencí
- ovládá trojici základních barré hmatů
- umí hrát náročnější etudy a přednesy s výměnami do vyšších poloh
- hraje melodické ozdoby
- hraje v komorní hře

### **II. ročník**

- umí uplatnit získané technické dovednosti
- orientuje se v umělých flažoletech
- umí využít melodické ozdoby
- sám vybere skladby dle vlastního zaměření
- hraje v komorních souborech

### **III. ročník**

- hraje intervalové stupnice a obraty akordů
- ovládá specifické techniky pravé ruky (španělské techniky a tremolo)
- dokáže pracovat s tónovou kulturou a technikou úhozu
- interpretuje skladby z různých stylových období
- doprovodí lidovou i umělou píseň
- hraje v komorné hře i s jinými nástroji

#### **IV. ročník**

- ovládá a uplatňuje různé techniky hry na nástroj (jedno i vícehlasé)
- orientuje se i v náročnějším notovém zápisu klasické sólové a komorní literatury
- umí využít vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb
- využívá kvalitu tónu a úhozu k interpretaci v jemných dynamických i harmonických odstínech

## 5.1.14 Studijní zaměření - Hra na basovou kytaru

### Učební plány a školní výstupy I. a II. stupně základního studia

#### Základní studium I. stupně

##### Učební plán, názvy předmětů

<i>Předměty</i>		<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>	<i>5. r.</i>	<i>6. r.</i>	<i>7. r.</i>
<i>Povinné předměty:</i>	<i>Basová kytara</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Nauka o hudbě</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>		
<i>Volitelné předměty: *</i>	<i>Komorní hra</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Sborový zpěv</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Zpívání u klavíru</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Tvořivé muzicírování</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Hra v orchestru</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

\*viz. poznámky str. 88, bod 4

#### Základní studium II. stupně

##### Učební plán, názvy předmětů

<i>Předmět</i>		<i>I. r.</i>	<i>II. r.</i>	<i>III. r.</i>	<i>IV. r.</i>
<i>Povinné předměty:</i>	<i>Basová kytara</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Volitelné předměty: *</i>	<i>Komorní hra</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Sborový zpěv</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Zpívání u klavíru</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Tvořivé muzicírování</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Hra v orchestru</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

\*viz. poznámky str. 88, bod 4

Žák je zařazen do studijního zaměření Hra na basovou kytaru:

- po absolvování I. stupně studijního zaměření Hra na kytaru, popř. jiného studijního zaměření v hudebním oboru
- při přestupu z jiného studijního zaměření hudebního oboru (minimální věk 10 let)
- od 14 let může nastoupit bez předchozího studia po absolvování přípravného studia

Poznámky k I. a II. stupni základního studia HO str. 88.

Školní výstupy kolektivních předmětů HO str. 76.

# Školní výstupy žáka - I. stupeň

## **1. ročník**

- předvede správné držení nástroje
- umí si naladit nástroj a údržbu nástroje
- čte notaci v basovém klíči
- hraje prsty na prázdných strunách
- rozlišuje délku not

## **2. ročník**

- ovládá pohyb prstů obou rukou (synchronizace)
- hraje v I. – II. poloze
- interpretuje rytmické útvary jako např. čtvrt'ová s tečkou + osmina, alla breve atd.
- zvládá tlumení prázdných strun pravou rukou

## **3. ročník**

- orientuje se na hmatníku v I. – III. poloze
- zahraje doprovod k jednoduché písni s využitím T, S, D.
- zvládá výměnu poloh I. – III.
- umí zahrát intervaly od m.2 po oktávu

## **4. ročník**

- umí si sám seřídít nástroj (pnutí krku, naladit oktávy...)
- umí základní principy jazzového frázování (notace – provedení)
- orientuje se na hmatníku v I. – IV. poloze
- zvládá triolový rytmus

## **5. ročník**

- ovládá hmatník v V. poloze
- orientuje se v nastavení správného zvuku aparatury (popř. efektových zařízení)
- dokáže si sám vybrat typ a značku strun na svůj nástroj
- dobře se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech, které je schopen zahrát z paměti

## **6. ročník**

- orientuje se na hmatníku v V. poloze (její dokončení)
- využívá cvičení v různých dynamických variantách
- zvládá hru z listu a z paměti
- zná základní principy ve 12ti taktovém motivu
- ovládá hru z akordických značek
- svůj um uplatňuje v hudebních souborech různých žánrů

## **7. ročník**

- zvládá pohyb prstů na hmatníku od I. po V. polohu s využitím vlastního prstokladu
- vytváří vlastní doprovod k různým hudebním žánrům
- ovládá celou škálu akordických značek
- využívá svých schopností pro hru palcem (nad rámec výuky)
- hraje s tónovou kulturou

### **Přípravné studium (pro žáky bez předchozího studia, věk 14 let a více)**

- předvede správné držení nástroje a postavení prstů, postoj a držení těla při hře
- dokáže si sám naladit nástroj i bez použití ladičky
- zvládne techniku hry levé a pravé ruky prsty v rozsahu I. polohy
- zahraje jednoduchá technická cvičení
- rozliší základní rytmické hodnoty (půlová, čtvrt'ová, osminová)
- dokáže interpretovat jednoduché skladby
- zvládne zahrát jednoduché rytmy (rock, pop, country.)

## **Školní výstupy žáka - II. stupeň**

### **I. ročník**

- hraje v VI. poloze
- umí zahrát stupnice DUR, moll v rozsahu nástroje v různých artikulacích
- umí zahrát melodické ozdoby (nátryl, obal apod.)
- zvládá všechny typy glissanda

### **II. ročník**

- umí vytvářet doprovod tzv. walking bass
- zvládá doprovod s použitím vlastních akordických značek k dané jednoduché melodii
- ovládá dosaženou techniku hry

### **III. ročník**

- hraje v ostatních zbylých polohách
- ovládá různé specifické techniky hry: tapping, flažolety, vícezvuky...
- samostatně se připravuje na vystoupení
- 

### **IV. ročník**

- hraje doprovody různých žánrů
- zvládá nástroj v plném rozsahu
- ovládá hru na bezpražcovou bakytaru popř. vícestrunný nástroj (5 – 7 strun)
- ukončí studium vystoupením

## 5.1.15 Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje

### Přípravné studium

#### Žák:

- pozná hlavní druhy bicích nástrojů
- uvědomuje si správný posed a držení těla za nástrojem
- umí správně držet paličky na malý buben
- orientuje se v základním zápisu not na bicí nástroje
- hlasitě počítá nebo používá metronom
- rozlišuje základní hodnoty not
- kontroluje držení tempa

### Učební plány a školní výstupy I. a II. stupně základního studia

#### Základní studium I. stupně

##### Učební plán, názvy předmětů

<i>Předměty</i>		<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>	<i>5. r.</i>	<i>6. r.</i>	<i>7. r.</i>
<b><i>Povinné předměty:</i></b>	<i>Bicí nástroje</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Nauka o hudbě</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>		
<b><i>Volitelné předměty: *</i></b>	<i>Komorní hra</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Sborový zpěv</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Zpívání u klavíru</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Tvořivé muzicírování</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Hra v orchestru</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

\*viz. poznámky str. 88 bod 4

#### Základní studium II. stupně

##### Učební plán, předměty

<i>Předměty</i>		<i>I. r.</i>	<i>II. r.</i>	<i>III. r.</i>	<i>IV. r.</i>
<b><i>Povinný předmět:</i></b>	<i>Bicí nástroje</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<b><i>Volitelné předměty: *</i></b>	<i>Komorní hra</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Sborový zpěv</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Zpívání u klavíru</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Tvořivé muzicírování</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Hra v orchestru</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

\*viz. poznámky str. 88, bod 4

Poznámky k I. a II. stupni základního studia HO str. 88.

Školní výstupy kolektivních předmětů HO str. 76.



# Školní výstupy žáka - I. stupeň

## 1. ročník

- předvede správné držení paliček a správné sezení u nástroje
- dokáže udržet tempo pomocí metronomu
- rozliší a dodrží hodnoty not

## 2. ročník

- hraje na 2 libovolné bicí nástroje (např. conga)
- správně drží paličky
- dokáže rozlišit hru piano a forte
- ovládá hru podle rukokladu

## 3. ročník

- hraje etudy s použitím velkého bubnu jako simulaci metronomu
- má pod kontrolou techniku základních úderů
- s jistotou zvládá udržení tempa a hudebních frází
- orientuje se v různých taktech
- orientuje se v notovém zápisu pro bicí nástroje
- dokáže sledovat dva party (bubny) v jedné osnově s rozdělením pro pravou a levou ruku

## 4. ročník

- hraje jednoduché rytmy pro bicí soupravu
- začleňuje do hry Hi-Hat
- plynule mění a střídá rytmus
- zná notaci pro bicí soupravu

## 5. ročník

- má zažitá čtyř a osmitaktová cvičení se zakončením breakem
- hraje jednoduchý příraz na malý buben
- plynule mění a střídá rytmus
- ovládá čtyřtaktové fráze zakončené breakem
- hraje s dynamikou
- orientuje se v notovém zápisu osminových, šestnáctinových, dvaatřicetinových not, čtvrtových, osminových a šestnáctinových triol

## 6. ročník

- zvládá kombinaci sudých a lichých útvarů ve hře na malý buben
- rozlišuje techniku hry a dvojitý příraz
- pozná percussivní nástroje
- dokáže využít techniku víření na malý buben
- pracuje s akcenty s ohledem na dynamickou vyváženost jednotlivých bicích nástrojů
- zvládne interpretaci tanečních rytmů, orientuje se v jejich notaci

## **7. ročník**

- ovládá veškerou techniku hry na malý buben, včetně víření, akcentů atd.
- zahráje kompletní doprovod použitelný k souhře v hudebním souboru
- orientuje se v tempech tanečních rytmů a rozpozná je
- pamatuje si legendu notace bicích nástrojů
- dokáže sám nastudovat part dané skladby včetně rukokladů, breaků, přizpůsobení nástrojovému vybavení
- dokáže své schopnosti uplatnit v souborové hře

## **Přípravné studium (pro žáky bez předchozího studia, věk 14 let a více)**

- umí držet správně paličky
- zvládá základní údery na malý bubínek s přirozeným odskokem
- umí zahrát celé, půlové, čtvrté a osminové noty
- samostatně udrží počáteční tempo, případně s pomocí metronomu
- simuluje metronom hrou čtvrtových not na velký buben
- vysvětlí a realizuje notový zápis s ligaturou
- umí rozlišit hru piano a forte

## **Školní výstupy žáka - II. stupeň**

### **I. ročník**

- využívá Hi-Hat jako výrazového prostředku
- začlení činely bicí soupravy do kreativní hry
- z paměti interpretuje různé taneční rytmy
- hraje z listu part pro malý buben odpovídající obtížnosti

### **II. ročník**

- ovládá technické sestavení celé bicí soupravy a výměnu jednotlivých dílů
- hraje skladby pro dva nebo tři nástroje
- hraje z listu skladby střední obtížnosti
- dokáže vyplnit čtyřtaktový úsek vlastním rytmem či breakem
- umí využít znalostí efektních předělů ve vlastní improvizaci

### **III. ročník**

- využívá veškeré dosud naučené techniky při hře
- dokáže zahrát několikotaktové sólo pro daný nástroj
- hraje rytmy včetně tanečních stylů
- hraje z listu skladby střední obtížnosti
- využívá všech znalostí k vlastní improvizaci
- dokáže se začlenit do souboru hrou na jím zvoleným percussivním nástrojem
- uvědomuje si vůdčí rytmické postavení v souboru

#### **IV. ročník**

- využívá různé techniky hry na bicí nástroje a dokáže je kombinovat
- v rámci svých schopností vnáší do interpretace skladeb svůj osobitý projev
- umí srozumitelně zapsat noty a rytmus bicích nástrojů
- dokáže vyplnit předěl skladby vhodnou improvizací
- v souboru dokáže sledovat ostatní spoluhráče
- dokáže kontrolovat souhru a přizpůsobit svou hru ostatním
- je schopen poukázat na případné nedostatky

## 5.1.16 Studijní zaměření – Zpěv

### Přípravné studium

**Žák:**

- učí se správnému dýchání a postoji při zpěvu
- zpívá jednoduché písně v rámci svého hlasového rozsahu
- zpívá s doprovodem klavíru – sleduje správnou intonaci

### Učební plány a školní výstupy I. a II. stupně základního studia

#### Základní studium I. stupně

##### Učební plán, názvy předmětů

<i>Předměty</i>		<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>	<i>5. r.</i>	<i>6. r.</i>	<i>7. r.</i>
<i>Povinné předměty</i>	<i>Sólový zpěv</i>	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Nauka o hudbě</i>	1	1	1	1	1		
<i>Volitelné předměty:*</i>	<i>Komorní zpěv</i>				1	1	1	1
	<i>Sborový zpěv</i>				1	1	1	1
	<i>Tvořivé muzicírování</i>				1	1	1	1
	<i>Hra v orchestru</i>				1	1	1	1

\*viz. poznámky str. 88 bod 4

#### Základní studium II. stupně

##### Učební plán, názvy předmětů

<i>Předmět</i>		<i>I. r.</i>	<i>II. r.</i>	<i>III. r.</i>	<i>IV. r.</i>
<i>Povinný předmět:</i>	<i>Sólový zpěv</i>	1	1	1	1
<i>Volitelné předměty:*</i>	<i>Komorní zpěv</i>	1	1	1	1
	<i>Sborový zpěv</i>	1	1	1	1
	<i>Tvořivé muzicírování</i>	1	1	1	1
	<i>Hra v orchestru</i>	1	1	1	1

\*viz. poznámky str. 88 bod 4

Poznámky k I. a II. stupni základního studia HO str. 88.

Školní výstupy kolektivních předmětů HO str. 76.

# Školní výstupy žáka - I. stupeň

## 1. ročník

- ovládá vzpřímený pěvecký postoj
- zvládá měkké nasazení tónu při pocitu shora
- využívá při rozezpívání hlasová cvičení v legatu po celém svém přirozeném rozsahu, který mu umožňuje hlavový tón
- zpívá jednoduché dětské umělé písně
- zapojuje se do sborového zpěvu
- zná lidové písně a rozšiřuje si jejich repertoár

## 2. ročník

- správně dýchá (nádechy)
- zvládá měkké nasazení tónu
- ovládá hlasová cvičení v legatu
- zvládá víceslabičné spojení různých vokálů
- zpívá lidové písně a jednoduché umělé dětské písně
- má minimální hlasový rozsah c1-c2
- zapojuje se do sborového zpěvu
- chápe rozdíl mezi hrudním rejstříkem a hlavovým tónem

## 3. ročník

- správně artikuluje a frázuje
- rozezná intenzitu dechu
- ovládá hlasové cviky v rozsahu oktávy
- zpívá umělé písně v rozsahu oktávy
- minimální hlasový rozsah c1-d2
- chápe rozdíl mezi hrudním rejstříkem a hlavovým tónem

## 4. ročník

- používá brániční dýchání
- užívá hlasových cviků pro rozšíření hlasového rozsahu
- zpívá umělé písně s dynamikou a za složitějšího klavírního doprovodu
- zapojuje se do komorního a sborového zpěvu
- chápe rozdíl mezi mluvním hlasem a hlavovým tónem a snaží se jej opírat
- je schopný přednesu a pěveckého výrazu
- má minimální hlasový rozsah c1-e2

## 5. ročník

- správně dýchá a nasazuje tóny
- zná a rozšiřuje si základní škálu agogiky a dynamiky
- umí střídat rychlé a pomalé pasáže
- dodržuje techniku spojování intervalů – legato

- zpívá lidové písně ve složitějších úpravách
- zpívá umělé písně různých slohových období a obtížností
- má minimální hlasový rozsah h-f2
- orientuje se v základním rozdělení zpěvních hlasů
- zapojuje se do sborového a komorního zpěvu

## **6. ročník**

- opírá a propojuje hlavovou rezonanci
- zpívá belcanto
- zpívá hlasová cvičení v Dur i v moll
- zpívá jednoduché árie
- má minimální hlasový rozsah h-g2
- zapojuje se do sborového a komorního zpěvu

## **7. ročník**

- vyrovnává vokály ve spodní i střední poloze
- tvoří a drží přední rezonanci
- zpívá hlasová cvičení přes jednu oktávu
- využívá hlasových cvičení pro rozšíření hlasového rozsahu
- zaspívá složitější úpravy lidových písní
- zaspívá muzikálové písně a duety
- zaspívá náročnější umělé písně a lehčí árie
- samostatně pracuje s korepeticí
- zapojuje se do sborového a komorního zpěvu

### **Přípravné studium (pro žáky bez předchozího studia, věk 14 let a více)**

- ovládá vzpřímený postoj
- zvládá měkké nasazení tónu
- dokáže použít brániční dýchání
- zpívá hlasová cvičení shora i zdola v rozsahu oktávy, případně i přes oktávu
- umí opírat hlavovou rezonanci ve střední poloze
- umí vytvořit přední rezonanci
- dokáže zpívat lidové i umělé písně ve složitějších úpravách

## **Školní výstupy žáka - II. stupeň**

### **I. a II. ročník**

- dokáže vyrovnat vokály ve střední i vyšší poloze
- rozezpívá se na různě kombinovaných cvičeních
- správně frázuje
- využívá hlasový rozsah v rozmezí svého zpěvního hlasu
- orientuje se ve dvojhlasu
- zapojuje se do sborového a komorního zpěvu

### **III. a IV. ročník**

- je schopen se samostatně rozezpívat
- interpretuje složitější skladby, např. operní árie, duety apod.
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu čtyřhlasu
- samostatně spolupracuje s korepétitorem
- samostatně studuje nové skladby
- identifikuje složitější pasáže ve skladbě a efektivně na nich pracuje
- zapojuje se do sborového a komorního zpěvu
- orientuje se na určitý žánr (opera, pop, jazz nebo muzikál) a vykazuje znalosti zpěvního repertoáru
- má přehled o skladatelích, hudebních dílech a významných interpretech v oblasti artificiální a nonartificiální hudby

## **5.1.17 Studijní zaměření – Hra na akordeon**

### **Přípravné studium**

#### **Žák:**

- umí se správně posadit, držet a upevnit nástroj
- učí se vedení měchu
- zvládá jednoduchá prstová cvičení c1 –g1, c2 –g2
- rozliší notu a pomlku celou, půlovou, čtvrt'ovou
- orientuje se na základní basové řadě
- zahraje jednoduchou lidovou píseň

### **Učební plány a školní výstupy I. a II. stupně základního studia**

#### **Základní studium I. stupně**

##### **Učební plán, názvy předmětů**

<i>Předměty</i>		<i>1.r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>	<i>5. r.</i>	<i>6. r.</i>	<i>7. r.</i>
<i>Povinné předměty:</i>	<i>Akordeon</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Nauka o hudbě</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>		
<i>Volitelné předměty: *</i>	<i>Komorní hra</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Sborový zpěv</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Zpívání u klavíru</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Tvořivé muzicírování</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Hra v orchestru</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

\*viz. poznámky str. 88, bod 4

#### **Základní studium II. stupně**

##### **Učební plán, názvy předmětů**

<i>Předmět</i>		<i>I. r.</i>	<i>II. r.</i>	<i>III. r.</i>	<i>IV. r.</i>
<i>Povinné předměty:</i>	<i>Akordeon</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Volitelné předměty: *</i>	<i>Komorní hra</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Sborový zpěv</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Zpívání u klavíru</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Tvořivé muzicírování</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Hra v orchestru</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

\*viz. poznámky str. 88, bod 4

Poznámky k I. a II. stupni základního studia HO str. 88.

Školní výstupy kolektivních předmětů HO str. 76.



# Školní výstupy žáka - I. stupeň

## 1. ročník

- správně sedí a drží nástroj
- dodržuje správné vedení měchu -nasadí a ukončí tón
- hraje prstová cvičení v 5 prstové poloze
- pohybuje se po základní řadě a dur řadě
- dodržuje dynamická označení – p,f
- zvládá rozlišení tempového označení
- je schopen souhry obou rukou
- orientuje se v notovém zápisu v rozsahu c1 –g1, c2 –g2
- hraje jednoduchou melodií za doprovodu učitele

## 2. ročník

- hraje v 5ti prstové poloze- legato, staccato, tenuto
- hraje stupnice- C,G,D a 5 akord každou rukou zvlášť přes 1 oktávu
- koriguje souhru nezávislosti obou rukou
- zvládá posun pravé ruky z 5ti prstové polohy
- využívá dynamiku –p, mf, f, crescendo, decrescendo
- hraje jednodušší písně z paměti
- hraje v rozsahu c1 –g2 (houslový klíč)
- hraje se spolužákem nebo s učitelem

## 3. ročník

- používá posun ruky a skoky
- hraje legato, staccato, tenuto
- zvládá hmatovou orientaci pravé ruky bez zrakové kontroly
- hraje dvojhmaty v pravé ruce
- rozlišuje základní tempová označení
- zahraje z paměti písně a přednesové skladby odpovídající obtížnosti
- zahraje z listu každou rukou zvlášť lidovou píseň
- čte základní basy C,G, D, A
- dokáže zahrát od označených taktů

## 4. ročník

- ovládá hmatovou orientaci
- kombinuje měchovou a prstovou artikulaci
- pohybuje se v celém rozsahu melodické části nástroje
- využívá registry za pomoci učitele
- ovládá měchovou techniku a výraz
- rozlišuje základní dynamiku a tempová označení
- zahraje z listu jednodušší píseň, valčík, polku
- hraje od označených taktů – zrakově i sluchově se vyzná v notovém zápisu
- dodržuje fráze, rytmus, nástupy
- hraje v komorní hře

## **5. ročník**

- při hře dbá na měchovou techniku a výraz
- hraje stupnice dur s # i s b, 5akordy s obraty
- hraje lidové písně z not
- hraje skladby různých stylových období
- hraje v komorní hře – dokáže sám udávat nástup při hře

## **6. ročník**

- hraje mollové stupnice – a, e, h – každou rukou zvlášť
- dokáže vystihnout charakter a náladu skladby
- utvoří k dané melodii (písni) jednoduchý doprovod dle akordických značek
- hraje jednoduché písně z listu
- dokáže doprovodit svého spolužáka
- hraje s dynamikou

## **7. ročník**

- hraje dvojhmaty
- zvládá sluchovou sebekontrolu
- dokáže využít obraty měchu, dynamické rozdíly, frázi
- rozumí charakteru skladby a dokáže ji správně interpretovat včetně dynamiky a tempového označení
- na základě harmonických funkcí T,S,D umí vytvořit doprovody k písním
- umí hrát dle akordických značek
- hraje v komorní hře

## **Školní výstupy žáka - II. stupeň**

### **I. a II. ročník**

- dokáže využít všech dosud získaných technických dovedností
- zahraje technická cvičení a etudy odpovídající jeho schopnosti
- dokáže samostatně nastudovat jednodušší skladbu
- dokáže vyhledat ve skladbě složitá místa a umí s nimi pracovat
- hraje v duu či jiných seskupeních

### **III. a IV. ročník**

- skladbu dokáže zahrát se správným frázováním
- ovládá měkké a ostré ukončení tónu
- rozumí charakteru skladby a dokáže ji správně interpretovat včetně dynamiky a tempového označení
- při hře využívá též akordické značky
- hraje v duu či jiných seskupeních
- orientuje se ve složitějších partech

## **5.1.18 Studijní zaměření - Přípravná hudební výchova**

**PHV**

**Věk – od 6 let (délka studia 1 rok)**

<i>Předměty</i>	<i>I.roč.</i>	
	<i>I. pol.</i>	<i>II. pol.</i>
<i>PHV</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Hra na nástroj 1 nebo Zpěv</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>
<i>Hra na nástroj 2 nebo Zpěv</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>

Do PHV je možné přijmout i žáky od 5 let, kteří projeví mimořádné hudební schopnosti. Ti docházejí do PHV 2 roky společně se žáky šestiletými.

V PHV probíhá výuka především formou hry. Je postavena na tom, co je dítě schopné pochopit a zažít (slova, pohádky, příběhy, písničky).

Hodina musí být kreativní a členěna do krátkých časových úseků v závislosti na probírané oblasti učiva. Velmi důležitý je pohyb v prostoru, chůze, kolektivní hry, společné zažívání hry a hudby, hra na tělo, kontakt mezi dětmi, sociální citění.

### **Školní výstupy žáka**

- opakuje jednoduchá rytmická cvičení (hra na tělo, orffovy nástroje)
- rozezná rozdíl mezi zvukem a tónem
- zná vlastnosti tónů
- rozliší zpěvem základní dynamické rozdíly
- dokáže zapsat a určit délku not a pomlk
- zapíše houslový klíč
- rozezná: notovou osnovu, noty, pomlky
- umí vysvětlit pojem taktová čára, takt
- zná noty g – g<sup>2</sup>
- pozná základní dynamická znaménka
- cítí rozdíl 2 a 3 dobého taktu, které ztvární pohybem
- při zpěvu jednoduchých písní dbá na intonační čistotu (kontrola s klavírem)

## 5.1.19 Kolektivní předměty hudebního oboru

### Nauka o hudbě

#### I. stupeň

##### Učební plán, název předmětu

Předmět	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník	5.ročník
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1

Poznámky: Žákům, kteří nemohou ze závažných důvodů navštěvovat výuku předmětu Nauka o hudbě je umožněno pracovat samostatně individuálně s povinností vykonat 1x za čtvrt roku znalostní test u pedagoga příslušného předmětu.

### Školní výstupy žáka

#### 1. ročník

- zná a používá noty v houslovém klíči v rozsahu g – g<sup>2</sup>
- zná a používá noty v basovém klíči v rozsahu c – c<sup>1</sup> \*)
- zná a používá posuvky
- rozumí základním hudebním pojmům, tempovým označením a dynamickým znaménkům a jejich znalost využívá při interpretaci písní a skladbiček
- rozlišuje a intonuje celý tón a půltón
- vysvětlí stavbu durové stupnice
- intonuje durovou řadu vzestupně i sestupně
- zná a vyjmenuje předznamenání durových stupnic do 4# a 1b a k nim vytvoří T5
- rozlišuje různou délku not a pomlk; používá notu a pomlku celou, půlovou, čtvrt'ovou, osminovou, šestnáctinovou
- objasní význam tečky u noty (půlová s tečkou)
- rozlišuje takty čtvrt'ové a osminové
- reprodukuje krátký rytmický úryvek, vytleská jednoduché rytmické cvičení

#### 2. ročník

- zná a používá noty v houslovém klíči v rozsahu g – c<sup>3</sup>
- zná a používá noty v basovém klíči v rozsahu G – c<sup>1</sup> \*)
- zná a vyjmenuje předznamenání durových stupnic do 4# a 4b, vytvoří k nim T5
- intonuje durovou řadu vzestupně i sestupně
- rozliší durový a mollový tónorod
- vytvoří od zadaného tónu celý tón a půltón, sluchem jej analyzuje a intonuje
- vyjmenuje, vytvoří a pozná základní intervaly vzestupně
- rozlišuje délku not a pomlk v taktech čtvrt'ových a osminových, používá půlovou a čtvrt'ovou notu s tečkou
- reprodukuje krátký rytmický úryvek, vytleská jednoduchá rytmická cvičení
- rozlišuje zpěvní hlasy, jednotlivé hlasy pojmenuje
- rozdělí hudební nástroje do základních skupin

### 3. ročník

- zná a používá noty v houslovém klíči v rozsahu g – g3
- zná a používá noty v basovém klíči v rozsahu F – c1 \*)
- rozumí běžně užívaným hudebním pojmům, tempovým označením a dynamickým znaménkům a jejich znalost využívá při interpretaci písní a skladbiček
- zná a vyjmenuje předznamenání durových stupnic do 4# a 4b a vytvoří k nim T5
- vysvětlí stavbu mollových stupnic, rozlišuje stupnici aiolskou, harmonickou a melodickou
- zná a vyjmenuje předznamenání mollových stupnic do 4# a vytvoří k nim T5
- tvoří tónický, subdominantní a dominantní kvintakord v durových tóninách do 4# a 4b
- rozlišuje stupnice stejnojmenné a paralelní (souběžné)
- vytvoří a pozná čisté a velké intervaly vzestupně
- reprodukuje a vytleská rytmická cvičení přiměřené náročnosti včetně trioly
- transponuje jednoduchý melodický úryvek v durové tónině
- rozděluje hudební nástroje do jednotlivých skupin, popíše a vysvětlí způsob tvoření tónu
- zná vybraná díla B. Smetany a A. Dvořáka, na základě analýzy těchto skladeb nachází společné a rozdílné znaky hudby těchto skladatelů

### 4. ročník

- zná a používá noty v houslovém klíči v rozsahu g – h3
- zná a používá noty v basovém klíči v rozsahu C – c1 \*)
- rozumí běžně užívaným hudebním pojmům, tempovým označením a dynamickým znaménkům a jejich znalost využívá při interpretaci písní a skladbiček
- enharmonicky zamění tón
- zná a vyjmenuje předznamenání všech durových a mollových stupnic
- intonuje durový a mollový kvintakord
- tvoří tónický kvintakord v dur i moll a jeho obraty
- tvoří D7
- pozná a tvoří intervaly čisté, velké a malé vzestupně i sestupně
- intonuje základní intervaly vzestupně
- rozlišuje takt jednoduchý a složený; takt čtvrt'ový, osminový a půlový
- reprodukuje a vytleská rytmická cvičení přiměřené náročnosti
- zařadí hudební nástroje do jednotlivých skupin, rozezná zvuk běžných hudebních nástrojů
- rozlišuje typy orchestrů, komorních uskupení a pěveckých sborů
- rozlišuje druhy melodických ozdob
- transponuje krátký melodický úryvek v dur i moll
- jmenuje stupnice stejnojmenné a paralelní
- zná vybraná díla J. S. Bacha, W. A. Mozarta a L. van Beethovena, na základě analýzy skladeb popíše znaky hudby těchto skladatelů

---

\*) Pozn.: pouze žáci, kteří znalost not v basovém klíči potřebují pro svou hudební praxi

## 5. ročník

- zná běžně užívané hudební pojmy, tempová označení a dynamická znaménka
- intonuje základní intervaly 1 - 8 a sluchově je analyzuje
- objasní stavbu písňové formy, sonátové formy, ronda
- uvede základní znaky opery, baletu, symfonie
- zařadí hudební nástroje do jednotlivých skupin, rozezná zvuk běžných hudebních nástrojů
- zná nejvýznamnější představitele českých i světových hudebních dějin vč. ukázek děl
- vyjmenuje zpěvní hlasy a sluchově je rozezná
- zná všechny durové a mollové stupnice
- sluchem rozliší durový a mollový kvintakord, durový a mollový tónorod
- tvoří základní harmonické funkce
- tvoří obraty T5, D7
- transponuje jednoduchý notový zápis

### **Hudební nauka**

(Pro žáky, kteří se připravují k talentovým a přijímacím zkouškám na střední a vysoké školy pedagogického a uměleckého směru.)

Délka studia: maximálně 2 roky

Časová dotace: 1 hod. týdně

#### **Charakteristika předmětu:**

Intenzivní studium vyplývající z požadavků přijímacích zkoušek na různé typy středních, vyšších a vysokých škol s hudební specializací. Zahrnuje všeobecnou hudební nauku, dějiny hudby, hudební formy, názvosloví, intonaci, analýzu, rytmus aj. Důležitá je dlouhodobější systematická příprava.

#### **Obsah výuky – znalosti a dovednosti**

### **Školní výstupy**

Žák disponuje níže uvedenými znalostmi

#### Hudební nauka:

- zvuk, tón – vlastnosti
- ladění
- půltóny
- enharmonická záměna/proměna
- metrum, rytmus, takt, přízvuky, synkopa
- notace – klíče, noty
- tónina – stupnice
- druhy stupnic
- intervaly základní a odvozené, spodní a vrchní
- obraty intervalů
- akordy T, S, D a vedlejší funkce
- kvintakord – druhy
- obraty durového a mollového kvintakordu

- septakord – druhy
- D7 a obraty
- označení tempa a výrazu – dynamika
- melodické ozdoby a jejich stylová interpretace

#### Dějiny hudby:

- umělecké slohy na pozadí všeobecného historického vývoje
- hlavní představitelé – život a dílo
- hlavní formy – jejich charakteristika
- nabídka filmů a pořadů s hudební tematikou
- poslech CD
- návštěva koncertů

#### Intonace – sluchová analýza:

- zápis hraného úryvku nebo písničky
- reprodukce tónů
- určení počtu tónů v souzvuku
- určení druhu stupnice, intervalu, akordu
- intonace stupnic, intervalů, akordů
- intonace z not (cvičení, písňe)

#### Rytmická cvičení:

- určení taktu
- taktování
- vytleskání různých rytmických hodnot
- vytřukávání rytmických cvičení

Před termínem zkoušek žák dochází podle potřeby častěji, případně denně na sluchový trénink. Po zkouškách žák informuje vyučujícího o jejich průběhu. Učitel různé typy testů zakládá a dává je k dispozici dalším adeptům.

## **Komorní zpěv**

### **Obsah výuky – znalosti a dovednosti**

Cílem předmětu je kultivace hudebního projevu žáků a zároveň jim umožňuje osvojit si dovednosti získané při společné práci např. ze Sólového zpěvu či Pěvecké výchovy. Žáci se učí společně zpívat jak bez doprovodu nástroje (a capella), tak i s instrumentálním doprovodem. Komorní zpěv je prostředkem k rozvoji hudebnosti, žáka vede k cílevědomosti, kázní a odpovědnosti. Dále nabízí prostor pro sebepoznání žáka i sdílení společných poznatků. Vznikají zde zajímavé umělecké i sociální vazby.

### **Školní výstupy žáka – I. stupeň**

#### **4. a 5. ročník**

- využívá dosud získanou pěveckou techniku, správně artikuluje
- vědomě zaujímá správný pěvecký postoj
- chápe pojem fráze a spojuje tóny v legatu
- zpívá v jednoduchých vícehlasých skladbách
- udrží se v jednoduchém dvojhlasu
- vnímá jiné hlasy, začleňuje se do pěveckého (komorního) sboru
- dokáže rozlišit hudební výraz i charakter hudby v jednodušších skladbách
- používá hudební paměť
- rozlišuje základní dynamiku

#### **6. a 7. ročník**

- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu a artikulaci
- zpívá vícehlasé skladby a orientuje se v jednodušších notových zápisech
- dokáže přizpůsobit svůj zpěv požadované dynamice skladby
- čistě intonuje svůj part ve vícehlase
- zpívá jednoduché vícehlasé skladby z paměti
- dodržuje pravidla společné práce
- je schopen veřejně vystoupit
- při zpěvu je schopen vnímat dirigenta a reaguje na jeho gesta
- uvědomuje si svou funkci a přizpůsobuje jí svůj projev
- seznamuje se s vhodnou interpretací skladeb různých období

### **Školní výstupy žáka – II. stupeň**

#### **I a II. ročník**

- prakticky uplatňuje dosud získané dovednosti
- ovládá intonačně i technicky zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella i s instrumentálním doprovodem
- při společném zpěvu zdokonaluje své dovednosti ve prospěch celku
- orientuje se ve složitějších vícehlasých skladbách, v jejich hudebním zápisu i textu



- dokáže zdůvodnit význam pravidel společné práce
- umí vyjádřit svůj názor při hodnocení výkonu druhých, dokáže posoudit kvalitu výkonu
- přizpůsobuje hlas intonačně, barevně i dynamicky zvuku celého sboru

### III. a IV. ročník

- pracuje samostatně s korepitemorem, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení
- používá vyrovnaný hlas po celém rozsahu
- dobře se orientuje v daném notovém zápise
- při společné práci kultivovaně interpretuje skladby různých slohových období
- je schopen kriticky zhodnotit poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- umí posoudit kvalitu nastudovaného díla a samostatně vyjádří svůj názor na kvalitu společné práce
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- zpívá částečně z not melodicky i rytmicky náročnější party
- přizpůsobuje výrazové prostředky odlišným stylům a charakterům skladeb
- aktivně a zodpovědně spolupracuje s ostatními v kolektivu

## **Sborový zpěv**

### Obsah výuky - znalosti a dovednosti

### Školní výstupy

#### Žáci:

- ovládají základy dechové techniky
- využívají hlas v celém svém rozsahu
- orientují se v partituru – samostatně intonují svůj part s doprovodem
- čistě intonují a) a capela b) s hudebním doprovodem
- prohlubují návyky kultivovaného sborového zpěvu (tvorba tónu, artikulace, dynamika, agogika)
- seznamují se se skladbami různých hudebních období a žánrů
- dokáží reagovat na gesta dirigenta

V rámci studijního zaměření - **Zpěv** je povinně volitelný jeden z výše uvedených předmětů: **Sborový zpěv** nebo **Komorní zpěv**. Do těchto předmětů mohou v rámci kolektivní interpretace docházet i žáci ostatních studijních zaměření hudebního oboru od 2. ročníku 1. stupně. Škola též umožňuje, na základě dovedností žáků, docházku do předmětu Sborový zpěv nebo Komorní zpěv i žákům, kteří nejsou žáky žádného studijního zaměření.

Ve výuce se žák seznámí se základními pěveckými dovednostmi, jako jsou: intonace, rytmus, tvoření tónu, dechová technika, výslovnost.

Žáci procvičují hudební představivost, čistotu vícehlasé intonace, upevňují svoji hudební paměť, smysl pro rytmus a vedení melodie. Učí se zároveň spolupracovat s ostatními

žáky a být zodpovědnými za společnou práci. Žáci v těchto předmětech nacvičují a následně interpretují písně jednohlasé i vícehlasé. Podle pěveckých schopností žáků se jedná o různé hudební žánry, kánony, světské i duchovní písně.

## **Hudební interpretace a tvorba – kolektivní výuka**

Předměty: Komorní hra  
Zpívání u klavíru  
Tvořivé muzicírování

### **Všeobecný obsah výuky – znalosti a dovednosti**

#### **Žáci:**

- jsou zařazováni do předmětů kolektivní interpretace od 4. ročníku docházky do individuální výuky, podle svých možností a dovedností na doporučení pedagoga
- v těchto předmětech využívají a uplatňují dovednosti získané v individuálním studiu
- získávají základní návyky pro práci v předmětech kolektivní interpretace
- poslouchají své spoluhráče, vnímají zvuk celého souboru a umí se přizpůsobovat (v tempu, ladění, dynamice apod.)
- zvládají technicky své party, dbají na rytmickou přesnost (studium partů, nácvik po hlasech či skupinách apod.)
- věnují velkou pozornost např. ladění (hra unisono, ladění intervalů, rozložených akordů apod.)
- dodržují dynamiku
- reaguje na gesta I. hráče (nástupy, zakončení a změny temp)
- spolupracují na vytváření společného zvuku a výrazu interpretovaných skladeb (kultura tónu, zvuková barevnost, vyrovnanost hlasů – neprosazování individualit apod.)
- studují skladby různých slohových období, případně žánrů
- učí se postupně samostatnosti (naladění nástroje, udávání tempa, nástupů apod.)
- získávají zběhlost ve hře z listu (pohotově čtou notový zápis, orientují se v rytmu)
- učí se zodpovědnosti a smyslu pro práci v týmu, v kolektivu (docházka a kázeň, píle spolehlivost, tolerance, ohleduplnost, snaha vytvářet přátelskou a tvořivou atmosféru apod.)

**Veškeré dovednosti jsou uplatňovány ve všech ročnících předmětů kolektivní interpretace. Jejich kvalita se postupně vyvíjí a zdokonaluje.**

## **Komorní hra**

Komorní hra je souhra hráčů v duu, triu, kvartetu či komorním souboru. Součástí komorní hry je též čtyřruční hra na klavír, popř. klavírní doprovod. Hráči jsou podle svých schopností rozděleni do jednotlivých hlasů a využívají dovednosti získané v individuální výuce, které dále rozvíjejí. Učí se nebýt pouze sólisty, ale přizpůsobit se kolektivní hře, podřídit se dalším hráčům, sledovat, poslouchat ostatní členy souboru a společně pracovat na konečném vyznění dané skladby.

Škola též umožňuje, na základě dovedností žáků, docházku do předmětů kolektivní interpretace i žákům, kteří nejsou žáky žádného studijního zaměření.

- KOMORNÍ SOUBOR (duo, trio, kvarteto atd.) zakládá pedagog dle možností v konkrétním školním roce (závisí na počtu žáků, jejich věku, schopnostech, ale i na vytíženosti v jiných oborech, časových možnostech z hlediska např. dojíždění apod.)

- Ve své práci pokračují rovněž komorní soubory založené v minulých letech, které spolupracují dlouhodoběji. Zpravidla na začátku školního roku jsou do těchto stávajících komorních souborů zařazováni noví žáci, jimž je ze strany pedagoga potřeba věnovat mimořádnou pozornost (zařazení do kolektivu, souhra, ladění apod.)
- Umělecká úroveň jednotlivých komorních souborů může být velmi různá (závisí na věku žáků, jejich individuálních dovednostech, na době, jak dlouho žáci spolupracují apod.)

## **Školní výstupy žáka - I. stupeň**

### **Žáci 4. ročníku individuální výuky a mladší**

- využívá a uplatňuje základní dovednosti a vědomosti získané v individuálním studiu
- zvládá technicky svůj part a uvědomuje si důležitost domácí přípravy pro komorní hru
- reaguje na společné nástupy, udané tempo a zakončení skladeb
- s pomocí naladí svůj nástroj
- zahraje jednoduchý dvojhlas, orientuje se v něm tónově i rytmicky
- popíše základní pravidla pro práci v komorním souboru

### **Žáci 5. ročníku individuální výuky a mladší**

- poslouchá své spoluhráče a ve své hře se jim přizpůsobuje
- dodržuje určené nádechy (dechové nástroje), smyky (smyčcové nástroje), obraty měchů (akordeon)
- s pomocí učitele nebo prvního hráče (vedoucí souboru) si naladí svůj nástroj
- zahraje jednoduchou skladbu pro 2 – 3 hlasy
- zahraje jednoduchý part z listu
- dodržuje potřebnou kázeň
- popíše zásady správného vystupování na jevišti

### **Žáci 6. ročníku individuální výuky a mladší**

- s jistotou zvládá svůj part
- dodržuje fráze a s nimi spojené nádechy, smyky apod.
- s pomocí 1. hráče si naladí svůj nástroj a během hry kontroluje intonaci
- udrží nastavené tempo, přizpůsobuje se jeho případným změnám, kontroluje rytmickou přesnost hry
- hraje vícehlasé komorní skladby

### **Žáci 7. ročníku individuální výuky a mladší**

- samostatně nastuduje svůj part
- dodržuje fráze a určenou dynamiku
- přizpůsobuje se ostatním spoluhráčům v tempu, ladění a uvědomuje si důležitost intonace pro celkové vyznění komorních skladeb

- rozlišuje hru hlavní melodie a doprovodných hlasů
- připraví komorní skladbu k absolventskému vystoupení, kterým ukončí I. stupeň studia

## **Školní výstupy žáka - II. stupeň**

### **I. ročník**

- v komorní hře nadále využívá a uplatňuje všechny návyky, dovednosti a vědomosti získané v individuálním studiu a dále je rozvíjí
- zvládá svůj part na vyšší technické úrovni
- samostatně určí vhodné nádechy (smyky, obraty měchů) ve svém partu
- vnímá zvuk celého souboru, přizpůsobuje se v rytmu a tempu, v dynamice, ladění, ale i po stránce zvukové
- spolupracuje na výběru komorních skladeb
- hraje vícehlasé skladby různých slohových období
- podílí se na vytváření tvořivé a přátelské atmosféry v souboru

### **II. ročník**

- určí fráze a nádechy (smyky, braty měchů apod.) ve svém partu, hraje s dynamikou, agogikou
- analyzuje ladění svého nástroje a samostatně se doladí
- spolupracuje na kvalitním ladění souboru a věnuje mu náležitou pozornost (hra po hlasech unisono, ladění akordů, rozložených akordů apod.)
- hraje vícehlasé skladby různých slohových období, případně žánrů

### **III. ročník**

- spolupracuje zodpovědně na společné interpretaci komorních skladeb (studium partů, nácvik po hlasech či skupinách, rytmická přesnost, ladění apod.)
- tvořivě spolupracuje na kráse a barevnosti zvuku celého souboru (kultura tónu, vyrovnanost jednotlivých hlasů, neprosazování individualit apod.)
- poradí a pomůže mladším spoluhráčům (nácvik partů, ladění apod.)
- podílí se na výběru skladeb vhodných pro komorní soubor
- hraje náročnější vícehlasé skladby různých období, případně žánrů – podle svého individuálního zaměření

### **IV. ročník**

- zodpovědně vede komorní soubor, samostatně udává nástupy, změny tempa, agogické změny apod.
- samostatně si naladí
- dokáže v případě nutnosti samostatně zorganizovat zkoušku souboru
- nastuduje komorní skladby pro absolventské vystoupení, kterým zakončí II. stupeň studia

## **Školní výstupy žáka - čtyřruční klavír**

- zahraje skladby odpovídající jeho technickým dovednostem příslušného ročníku individuální výuky
- dokáže se orientovat v obou partech
- pohotově čte z listu
- hraje skladby různých slohových období i žánrů
- vhodně zapojuje pedál
- dokáže přizpůsobit hru svému partnerovi

Kvalita znalostí a dovedností se postupně vyvíjí a zdokonaluje postupem do vyšších ročníků

## **Zpívání u klavíru**

### **Charakteristika předmětu:**

„Zpívání u klavíru“ nabízí další typ praktického využití klavírní hry, které má dlouholetou tradici jak v domácím „muzicírování“, tak v malých divadlech. (např. V + W s J. Ježkem, S + Š, J. Vodňanský + P. Skoumal aj.)

Repertoár tvoří písně lidové, populární, muzikálové, jazzové aj. Zpěv nevyžaduje speciální školení – naopak u tohoto typu je vhodný spontánní přirozený hlasový projev.

U klavíru se žáci naučí pohotově hře podle akordických značek a tvorbě vhodného typu doprovodu odpovídajícího žánru a charakteru písně.

Zajímavou oblastí je i jazzová hudba se svými specifiky jako typy akordů, improvizací, figurativním doprovodem apod.

Je samozřejmě možné zapojit i jiné nástroje včetně orffovského instrumentáře.

Pro tento typ výuky je příznačná příjemná uvolněná atmosféra podporující kreativitu žáků i jejich vzájemné sblížení.

Nastudované písně mohou zpestřit také různá veřejná vystoupení školy.

Jedním z cílů tohoto předmětu je příprava komponovaných pořadů, kde jsou uplatněny všechny zmíněné složky.

Žák dokáže:

- vytvořit vhodný doprovod k písním různého žánru včetně přede hry a do hry
- orientuje se v akordických značkách
- kreativně se podílí na vytváření pořadu
- pěvecký part interpretuje adekvátně obsahu a žánru
- zvládá choreografickou složku
- podílí se na obstarávání potřebných pomůcek ke scénickému provedení písní
- je schopen ukázně spolupráce

## **Tvořivé muzicírování**

### **Charakteristika předmětu:**

Předmět nabízí další typ praktického využití instrumentální hry a vokálních činností v návaznosti na poznatky a dovednosti získané v hodinách individuální výuky hudebního oboru a Nauky o hudbě.

Obsahem jsou hudební aktivity využívající Orffův instrumentář – rytmické i melodické nástroje, boomwhackers, cajony, interaktivní tabuli, vytváření doprovodů lidových písní, rozvoj improvizčních dovedností. Na všech činnostech se podílí lidský hlas a základem je především tvořivá práce s hudebním materiálem. Repertoár tvoří lidové písně i klasické skladby přiměřené věku a schopnostem žáků. Zpěv nevyžaduje speciální školení.

V hodinách se žáci naučí pohotově a spontánně reagovat na notový zápis, hře podle akordických značek a tvořit vhodný typ doprovodu odpovídající charakteru písně či skladby.

Nedílnou součástí hodin je příjemná a tvořivá atmosféra, společné prožívání radostných emocí z výsledků vlastního hudebního tvoření.

Předmět je určen pro žáky s povinností kolektivní interpretace..

Žák:

- tvořivě využívá nástroje Orffova instrumentáře
- opakuje, rozvíjí a vytváří na cajon vlastní rytmické motivy
- vytváří vhodný doprovod písně
- pohotově se orientuje v rytmickém a melodickém zápisu
- pracuje s akordickými značkami

## **Klavírní improvizace**

### **Charakteristika předmětu:**

**Předmět Klavírní improvizace** je určen žákům studijního zaměření hra na klavír, a to od 4. ročníku 1. stupně.

Specifikem Klavírní improvizace je studium způsobu interpretace dílčích žánrů jazzu a popu formou seznamování žáka s typickými skladbami (jazzové standardy) a dále základy improvizace.

Dochází k provázanosti studijního zaměření Hra na klavír a Klavírní improvizace. Žák dokáže vytvořit doprovod k písním různého žánru, v hudební praxi se uplatní např. v tanečních kapelách, big bandech apod.

### **Školní výstupy**

Žák 1. stupně:

- zahraje tříhlasý nebo čtyřhlasý akord tenuto, staccato a rozloženě,
- vytvoří jednoduchý doprovod k písním různého žánru,
- orientuje se v základních akordických značkách (X, X-mi, X+, Xsus4, Xmi5b, X6, Xmi6),
- popíše, z čeho se skládá akordová značka,
- zahraje dvanáctitaktovou formu blues a používat bluesovou stupnici.

Žák 2. stupně:

- interpretuje melodie s akordovými značkami se stylizací doprovodu v levé ruce podle druhu skladby (tango, cha-cha, waltz, boogie, rumba, swing, pop...),
- orientuje se v akordických značkách (X7, Xmi7, Xmaj7, Xdim. Xmi75b, X7+, X75b),
- v interpretaci vychází z vlastní sluchové představy získané poslechem skladeb,
- vybírá si část repertoáru dle svého zájmu,
- orientuje se v hudebních stylech a žánrech.



## **Hra v orchestru**

Cílem předmětu je uplatnění již získaných dovedností žáka ze studií sólového nástroje ve prospěch kolektivní interpretace v tělesu, jež je hudebně i barevně pestřejší než komorní soubory. Hra v orchestru umožňuje žákovi seberealizaci v kolektivu, učí ho kázni, osobní zodpovědnosti a rozvíjí dále jeho hudební dovednosti v aspektech intonace, vnímání souhry, přednesu skladby, i technických dovedností.

### **Školní výstupy**

#### **4. – 7. ročník 1. stupně:**

##### **Žák:**

- si osvojí základy hry v orchestru a dodržuje orchestrální kázeň,
- se naladí a vnímá změny ladění v průběhu hry,
- ovládá ladění při hře zdvojeného partu v unisonu,
- spolehlivě se orientuje v přiřazeném partu,
- vnímá souhru celého orchestru,
- při hře v orchestru nachází nové barvy nástroje, dbá na zvukovou vyrovnanost mezi nástrojovými skupinami,
- rozumí gestům dirigenta, pozná nástup, závěr, změnu tempa, dynamiku, orientuje se v jednotlivých taktových označeních,
- dokáže zahrát kratší sólové úseky, případně sólové skladby,
- zdokonaluje se ve hře z listu, zahraje snadné skladby bez přípravy.

### **Školní výstupy**

#### **1. – 4. ročník 2. stupně:**

##### **Žák:**

- uplatňuje při hře znalost různých stylů, které se naučil během studia – vážná hudba, swing, jazz, doprovod zpěvu či sólového nástroje, populární a filmová hudba,
- je schopen fungovat jako samostatný člen souboru,
- zahraje i středně obtížné skladby či sólové úseky z listu,
- flexibilně se přizpůsobuje aktuální situaci při hře v orchestru.

## **5.1.20 Poznámky k I. a II. stupni základního studia HO**

1. Časovou dotaci individuální výuky hry na hudební nástroj, pěvecké hlasové výchovy a sólového zpěvu je možné zvýšit na 1,5 hodiny, časovou dotaci předmětu komorní hra, komorní zpěv, sborový zpěv je možné zvýšit na 1,5 – 2 hodiny (schvaluje ředitel/ka školy).
2. Výuka hry na zobcovou flétnu, kytaru, elektronické klávesové nástroje, pěvecké hlasové výchovy (I. stupeň) probíhá individuálně nebo ve skupině 2 žáků v hodině zpravidla do 2. ročníku. V případě možnosti zařazení většího počtu žáků do výuky, může ředitel/ka školy nařídit výuku ve skupině 2 žáků i ve vyšších ročnících.
3. Žákovi, který prokazuje mimořádné studijní výsledky nebo se připravuje ke zkoušce na konzervatoř či soutěž, je možné na doporučení třídního učitele a vedoucího nástrojové sekce zvýšit časovou dotaci hry na hudební nástroj a sólového zpěvu až na 2 hod. týdně (schvaluje ředitel/ka školy).
4. Žák navštěvuje jeden z volitelných předmětů povinně.
5. Žák, který nenavštěvuje některé ze studijních zaměření ve studijním oboru (hra na flétnu, hra na klavír, hra na kytaru atd.) může docházet do kolektivní interpretace (komorní hra, sborový zpěv).
6. Obsah učiva vzdělávací oblasti recepce a reflexe hudby prolíná na II. stupni vyučovanými předměty.
7. Z rozvrhových důvodů je výjimečně možné, aby žák navštěvoval Nauku o hudbě s nižším, popř. vyšším ročníkem, kde plní úkoly svého příslušného ročníku.
8. Žákům od 3. ročníku, kteří nemohou ze závažných důvodů navštěvovat výuku předmětu Nauka o hudbě, může být umožněno pracovat individuálně s povinností vykonat 1x za čtvrt roku znalostní test u pedagoga příslušného předmětu.
9. Do předmětu komorní hra, komorní zpěv a sborový zpěv mohou být zařazováni žáci i nižších ročníků.
10. Žáci, kteří nastupují do ZUŠ ve 14 letech bez předchozí přípravy, mají povinnost studovat nauku o hudbě individuálně v rámci kontrakce ročníku nauky o hudbě I. stupně. Jedenkrát za čtvrtletí je povinnost vypracovat znalostní test.
11. Používané zkratky předmětů: **N** – nauka o hudbě, **HN** – hudební nauka, **KH** – komorní hra, **SZ** – sborový zpěv, **KZ** – komorní zpěv.  
Zkratky oborů: **HO** – hudební obor, **VO** – výtvarný obor, **TO** – taneční obor, **LDO** – literárně dramatický obor.

### **5.1.21 Talentové, postupové a závěrečné zkoušky v hudebním oboru**

1. Žáci jsou přijímáni do 1. ročníku I. stupně základního studia na základě talentové zkoušky a vyjádření jeho pedagoga.
2. Na konci každého ročníku I. stupně a II. ročníku II. stupně základního studia vykoná žák postupovou zkoušku do vyššího ročníku. Obsahem zkoušky je repertoár odpovídající příslušnému školnímu výstupu daného ročníku.
3. Žáci 7. roč. I. stupně a IV. roč. II. stupně základního studia ukončí studium závěrečnou zkouškou nebo veřejným absolventským vystoupením.

## 5.2 Výtvarný obor

### Charakteristika výtvarného oboru

Ve výtvarném oboru nabízíme žákům pestrou a strukturovanou výtvarnou činnost, jejímž prostřednictvím rozvíjejí vlastní výtvarné schopnosti a dovednosti. Vycházíme z reálného světa, reagujeme na něj výtvarnými prostředky, nabízíme základní přehled o výtvarném umění. Učíme děti samostatnosti, utváření vlastního názoru a vnímání důležitosti vlastní tvorby pro individuální rozvoj osobnosti. Nabízíme prohlubování kreslířských a malířských dovedností, pracujeme s hmotou v prostoru. Hledáme pozitivní etické a estetické hodnoty ve světě kolem nás a výtvarnou formou je zpracováváme.

Cílem nejsou krásné výtvarné práce žáků, ale zejména vytváření pozitivního hodnotového systému, pěstování vztahu k umění jako k celoživotnímu zdroji poznání a inspirace, vytváření kladného vztahu k přírodě a k její obrovské tvarové a barevné mnohotvárnosti a k lidem – stavěním na kladných vlastnostech a uvědomování si hodnot svobody v demokratické společnosti a z ní vyplývající zodpovědnosti za veškeré osobní jednání a chování vůči lidem a přírodě.

### 5.2.1 Studijní zaměření: Výtvarná tvorba

#### Přípravné studium

##### Učební plán, názvy předmětů

<i>Předmět</i>	<i>P1</i>	<i>P2</i>
<i>Přípravná výtvarná výchova</i>	2	2

#### Základní studium I. stupně

##### Učební plán, názvy předmětů

<i>Předmět</i>	<i>1.r.</i>	<i>2.r.</i>	<i>3.r.</i>	<i>4.r.</i>	<i>5.r.</i>	<i>6.r.</i>	<i>7.r.</i>
<i>Plošná tvorba</i>	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
<i>Prostorová tvorba</i>	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

#### Základní studium II. stupně

##### Učební plán, názvy předmětů

<i>Předmět</i>	<i>I.r.</i>	<i>II. r.</i>	<i>III. r.</i>	<i>IV. r.</i>
<i>Plošná tvorba</i>	2,5	2,5	2,5	2,5
<i>Prostorová tvorba</i>	0,5	0,5	0,5	0,5

Obsah vyučovaných předmětů:

**Plošná tvorba** (kresba, malba, grafika, dekorativní činnosti, výtvarná kultura, výtvarné pojmy, základy teorie barev aj.)

**Prostorová tvorba** (keramika, modelování, tvarování, lepení, práce s materiálem, výtvarná kultura, modelování, tvarování aj.)

Poznámky:

1. Výuku v přípravných ročnících je možné rozšířit na 3 vyučovací hodiny týdně.(schvaluje ředitel/ka školy).
2. Výuka na I. a II. stupni základního studia může probíhat (z rozvrhových možností žáků) ve smíšených skupinách.
3. Podle podmínek školy je možné vyučovat v 1.ročníku I. stupně základního studia v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně (schvaluje ředitel/ka školy).
4. Výuka předmětů plošná tvorba, prostorová tvorba se uskutečňuje v tříhodinových učebních blocích (respektive ve dvouhodinových učebních blocích)
5. Obsah učiva vzdělávací oblasti recepce a reflexe výtvarného umění prolíná na I. stupni všemi vyučovacími předměty.
6. Žákům, kteří projevují výjimečný talent nebo se připravují k talentovým zkouškám na střední a vysoké školy uměleckého směru, může být na doporučení třídního učitele zvýšená dotace až na 6 hodin týdně. Náplň učebních osnov, která je dána výstupy I. a II. stupně se prohlubuje a rozšiřuje na základě individuality žáka. (schvaluje ředitel/ka školy.)

## **Školní výstupy žáka - přípravné studium**

### **P1**

- kreslí, maluje, modeluje a zpracovává své zážitky a představy
- experimentuje s různými materiály
- intuitivně používá obrazotvorné prvky
- je schopen základního dialogu nad prací

### **P2**

- zná základní barvy
- vyjmenuje základní výtvarný materiál a techniky
- záměrně využívá stop kresebných a malířských nástrojů
- je schopen soustředěně pracovat v rámci kolektivu
- je schopen přijmout hodnocení

# Školní výstupy žáka - I. stupeň

## Plošná tvorba

### **1. ročník**

- inspiruje se fantazií i reálným světem
- dokáže vyřešit výtvarný úkol
- pojmenuje základní postupy, techniky a nástroje
- experimentuje s vlastnostmi linií, barev, struktur

### **2. ročník**

- používá základní kresebné a malířské materiály a nástroje adekvátně svému věku
- vnímá rozdíl mezi zobrazením na základě přímé vizuální zkušenosti oproti práci z představy a fantazie
- sám řeší přiměřené úkoly v plošných pracích, ovládá základní technické dovednosti a dodržuje bezpečnostní pravidla při práci

### **3. ročník**

- rozumí základním výtvarným pojmům týkajících se výtvarné formy, materiálů a technik
- intuitivně používá výtvarnou kompozici
- je schopen popsat své vlastní záměry a postupy
- používá běžné pojmy z nauky o barvě

### **4. ročník**

- pojmenuje techniky a nástroje, které používá
- umí zvolit vhodnou techniku podle námětu
- inspiruje se realitou i fantazií
- uplatňuje ve vlastní výtvarné činnosti praktické poznatky s kresbou různými materiály, malbou temperovými, vodovými barvami, pastelem, křídou apod.

### **5. ročník**

- rozlišuje různé druhy výtvarného umění
- používá základní výtvarné pojmy na základě praktických zkušeností
- přistupuje k výtvarným dílům jako ke zdroji inspirace
- dovede pracovat s tvarovou a barevnou nadsázkou, ale také s redukovanou barevností

### **6. ročník**

- umí popsat prvky výtvarného jazyka a experimentuje s nimi
- parafrázuje realitu – zvětšení, zmenšení, řez, detail, proměny, posuny
- vnímá existenci výtvarných abstraktních děl – vyjadřující emoce, nálady aj.

- dovede vysvětlit, co je design a že se týká každodenního života (nábytek, odívání, předměty denní potřeby, písmo atd.)
- je schopen zobrazit viděné předměty přiměřeně svému věku, osvojuje si základy kresebné modelace tvarů (stínování, šrafování)

## **7. ročník**

- umí výtvarně vyjádřit pocity a zážitky
- vyjmenuje nejdůležitější památky ve svém okolí
- využívá pestrou škálu forem výtvarného jazyka
- rozplánuje si soubor variant na dané téma a hledá originální řešení
- aktivně se zapojuje do kulturních a uměleckých aktivit školy
- rozumí základní výtvarné terminologii

## **Prostorová tvorba**

### **1. ročník**

- rozpozná materiál (např. hlinu) a experimentuje s ním
- používá základní nástroje a nářadí a pečuje o ně
- hovoří o svém díle, popíše jej

### **2. ročník**

- jednoduše konstruuje z daných prvků
- rozeznává základní geometrické prostorové tvary
- uplatňuje prostorové cítění a představivost

### **3. ročník**

- účelově a správně používá nástroje a nářadí
- materiály dokáže tvůrčím způsobem využít,
- zná různé materiály, pozná jejich vlastnosti

### **4. ročník**

- vyjádří, jaký prostorově výtvarný problém řeší
- dokáže materiál spojovat, lepit, tvarovat, prořezávat atd.
- komponuje v prostoru

### **5. ročník**

- komponuje základní tvary a jejich proměny a prostorové vztahy
- chápe účinek tvarů a využívá je při modelaci
- přizpůsobuje velikost konstrukce zvolenému materiálu

### **6. ročník**

- vystihne základní prostorovou formu díla

- je schopen variací ztvárnění námětu (řez, detail)
- je citlivý k přírodnímu prostředí

## **7. ročník**

- experimentuje s materiály a jejich vlastnosti využívá pro výtvarnou formu
- zvládá základní principy modelování (nápodoba, výraz, nadsázka)
- nachází prvky vizuálně obrazného vyjádření v sochařství – objem, tvar, materiál apod.
- dovede odlišit námětové oblasti v sochařství (socha, sousoší, busta, reliéf apod.)

# **Školní výstupy žáka - II. stupeň**

## **Plošná tvorba**

### **I. ročník**

- kreslí a maluje podle skutečnosti (studijní práce)
- pracuje s reprodukcí výtvarného díla, analyzuje viděné
- pracuje s pojmy abstraktní umění a abstraktní tvorba
- samostatně řeší úkol a jeho výtvarné problémy
- záměrně využívá barvu, tvar a kompozici pro vyjádření svých představ
- toleruje odlišné názory a zaujme své stanovisko

### **II. ročník**

- v kresbě a malbě zachytí perspektivní vyjádření prostoru
- umí redukovat realitu stylizací a abstrahováním
- zvolí a zkombinuje různé výtvarné techniky
- uplatňuje svůj vlastní výtvarný výraz
- zvládá základy digitální fotografie (kompozice, celek, detail, výhřez)
- zformuje své postoje k umění 20. a 21. století s důrazem na české umění a kulturu

### **III. ročník**

- inspiroje se ve své tvorbě uměleckými díly minulosti a současnosti
- nakreslí (namaluje) portrét
- zná vhodné formy adjustace prací (paspartování aj.)
- charakterizuje základní výtvarné směry 20. století
- ovládá vybrané kresbové, malířské a grafické techniky
- používá digitální zobrazení (fotoaparát, mobil) k tvůrčí práci

### **IV. ročník**

- uplatní znalosti proporcí ve figurální tvorbě
- vytvoří vlastní cyklus prací na zvolené téma



- výtvarně vyjádří abstraktní představy a pocity
- charakterizuje hlavní znaky uměleckých slohů a období
- zná principy návrhových činností (od nápadu po realizaci)
- ovládá jemu dostupnou výtvarnou technologii a výtvarnou terminologii
- samostatně vyhledává výstavy a další prezentace výtvarného umění

## **Prostorová tvorba**

### **I. ročník**

- zkomponuje prostorové etudy z různých materiálů
- samostatně vyřeší zadaný úkol

### **II. ročník**

- využije tvárné materiály v objektech různých velikostí
- navrhne, zrealizuje v materiálu design užitných předmětů (nádoby, misky aj.)

### **III. ročník**

- vymodeluje v hlině portrét
- v materiálu umí použít zjednodušení viděného tvaru
- obhájí své postupy a výslednou práci
- zvládá základní principy modelování (nápodoba, nadsázka, stylizace)
- nachází variace řešení

### **IV. ročník**

- vytvoří nefigurativní plastiky
- ovládá terminologii vztahující se k prostorové tvorbě
- zúčastní se spoluvytváření koncepce výtvarných instalací

## 5.3 Taneční obor

### Charakteristika tanečního oboru

V tanečním oboru nabízíme prostřednictvím pohybových a tanečních aktivit komplexní rozvoj dětí po stránce tělesné i duševní. Pomocí hudby a pohybu pomáháme žákům vnímat a pochopit fungování vlastního těla a pohybového aparátu, vedeme je ke správnému držení těla, zapojování jednotlivých partií těla do pohybu, který vyjadřuje určité nálady, myšlenky a má vědomý a estetický výraz. Při vyučování klademe důraz na rozvoj tanečních technik, koordinačních, silových a vytrvalostních schopností a současně posilujeme u žáků vnímavost, představivost, hudební cítění a samostatnou tvořivost. Učíme žáky rozumět obsahu tanečního díla a hodnotit ho.

#### 5.3.1 Studijní zaměření: Klasický a moderní tanec

#### Učební plán

##### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ

	1. r.	2. r.
Přípravná taneční výchova	1,5	1,5
Celkem hodin týdně	1,5	1,5

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Taneční průprava	1	1	1	-	-	-	-
Taneční techniky	-	-	-	1,5	1,5	2	2
Taneční praxe	1	1	1	1,5	1,5	2	2
Celkem hodin týdně	2	2	2	3	3	4	4

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Taneční techniky	2	2	2	2
Taneční praxe	2	2	2	2
Celkem hodin týdně	4	4	4	4

##### STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

Poznámky k UP:

- Na základě rozhodnutí učitele se skupina více zaměřuje na konkrétní techniku tance – klasického, nebo současného.
- Hodinové dotace v učebních plánech mohou být na základě potřeb žáka a doporučení učitele navýšeny (schvaluje ředitel/ka školy).
- Žákům, kteří disponují mimořádným nadáním nebo se připravují k talentovým zkouškám na střední a vysoké školy uměleckého směru může být na doporučení třídního učitele zvýšená dotace až na 6 hodin týdně (schvaluje ředitel/ka školy).

## **Školní výstupy žáka – přípravné studium**

- vytvoří kruh, diagonálu, řadu, zástup,
- projeví svou pohybovou fantazii pomocí námětů z přírody a pohádek,
- zopakuje rytmické motivy podle učitele,
- pohybem reaguje na změny v hudbě (dynamika, tempo),
- v rámci rozvíčky napodobí zvířátka (např. ptáček, kočička, žába aj.),
- provede podle vyučujícího nejzákladnější polohy na místě (v leže, v sedu, ve stoje),
- vyjádří základní změny nálady jako je radost, smutek.

## **Školní výstupy žáka – základní studium I. stupně**

### **1. ročník**

#### **Taneční průprava**

- provede samostatně při pohybu z místa pochod, cval bočně, poskočný krok, přísunný krok stranou, chůzi vpřed, chůzi na pološpičkách
- prokáže obratnost a pružnost při provedení základních gymnastických prvků (kotoul vpřed, svička, kolíbka na zádech, most, převaly,
- správně drží tělo a pojmenuje místa na svém těle, která jsou pro správné držení těla důležitá

#### **Taneční praxe**

- uplatní spolupráci ve dvojicích a skupinách dle zadání učitele
- improvizuje na zadané téma
- zvládne práci s rekvizitou (šátky, stuhy, obruče aj.)

### **2. ročník**

#### **Taneční průprava**

- provede průpravná cvičení pro skoky
- provede temps levé sauté v paralelní pozici
- prokáže pohyblivost kloubů pomocí švihů horních i dolních končetin
- uplatní samostatně, ve dvojicích a skupinách, po kruhu či diagonále, přísunný krok vpřed, stranou a vzad, cval bočně a čelem, chůzi vpřed a vzad
- zvládá gymnastické prvky: kotoul před do roznožení, přemet stranou, svičku s výdrží

#### **Taneční praxe**

- dokáže sám navázat několik zadaných kroků
- zatančí krátkou taneční choreografii
- tancem vyjádří náladu taneční skladby
- zvládá plynulé prolínání různých pohybových drah (kruh, vlnovka, diagonála aj.)

### **3. ročník**

#### **Taneční průprava**

- provede v mírně vytočené 1. A 2. Pozici u tyče: demi-plié, relevé, úklon, předklon
- vyjmenuje a ukáže základní pozice nohou i paží v klasickém tanci
- zopakuje po učiteli přípravné a první port des bras
- při jednoduchých průpravných cvičeních provede pohyb jednotlivých částí těla (hlava, trup, pánev, horní a dolní končetiny)
- vysvětlí a ukáže rozdílnosti švihů, tahu, napětí a uvolnění
- v rámci jednoduchých cvičení předvede přenášení váhy

#### **Taneční praxe**

- provede zadané taneční prvky v krátké improvizaci
- zhodnotí kvalitu předvedeného tance u spolužáků
- prokáže spolupráci ve skupině, při níž respektuje své spolužáky

### **4. ročník**

#### **Taneční technika**

##### **KLASICKÝ TANEC**

- provede rotaci při jednoduchých tanečních krocích a poskocích nejprve o 90°, po zvládnutí o 180° a 360°
- v klasickém tanci ovládá vytáčení kyčelních kloubů a provede battement tendu simple v různých kombinacích a battement tendu en cloche
- ovládá základní prvky klasického tance i na volnosti (záklon, předklon, úklon, demi-plié, relevé)
- provede arabesque čelem k tyči a grand-plié v 1. a 2. u tyče
- pojmenuje naučené prvky

##### **SOUČASNÝ TANEC**

- provede švihy pažemi a nohama v různých variacích na volnosti
- ovládá skoky na volnosti i s půlobratem
- při prováděném pohybu předvede přirozenou pružnost páteře a uvolnění hrudníku a pánve (vlny vpřed, stranou, vzad)
- zatančí chasée vpřed ve spojení s dalšími prvky

#### **Taneční praxe**

- samostatně vyřeší prostorové, rytmické a výrazové úkoly
- posoudí správné provedení zadaného úkolu – držení těla a výrazovou opravdovost
- zatančí naučenou choreografii, ve které se částečně seberealizuje

### **5. ročník**

#### **Taneční techniky**

##### **KLASICKÝ TANEC**

- prokáže znalost a kombinace battementu – pracuje s přenášením těžiště a rytmickými změnami (battement tendu degagé)
- uplatní správné držení těla ve všech pozicích u tyče i na volnosti
- provede základní malé skoky (v první a druhé pozici)
- je schopen výdrže v jednotlivých pózách a jejich fixace
- samostatně zvládne přípravné a první port de bras

##### **SOUČASNÝ TANEC**

- využívá přesnější koordinace horních i dolních končetin
- ovládá rotaci na místě
- uplatní hmoty v předklonu v sede i ve stoje

#### **Taneční praxe**

- na dané téma předvede samostatně nebo ve skupinách krátké choreografie
- zhodnotí přirozené vyjádření při interpretaci (zaujetí, výraz, přesnost, lehkost)
- provede daný pohybový motiv v různých dynamických odstínech a v různých tempech

### **6. ročník**

#### **Taneční techniky**

##### **KLASICKÝ TANEC**

- provede rotaci se správným zapojením hlavy o 360° a více
- prokáže sílu odrazu a měkkost dopadu (malé skoky z první, druhé, čtvrté a páté pozice)
- ovládá točení z místa
- uplatní v prostoru jednoduché kombinace ve všech směrech

##### **SOUČASNÝ TANEC**

- provede švihy nohama vpřed a stranou na volnosti na místě i z místa
- zvládá práci kyčelního kloubu v různých polohách (leh, sed)
- ovládá převaly v sedu a lehu
- udrží napětí a provede uvolnění v jednotlivých prvcích
- provede dálkový skok do všech směrů

#### **Taneční praxe**

- zhodnotí taneční výkony jiných souborů
- zatančí choreografii s náročnějšími prvky
- zvládne vazby s reakcí na dané změny – směru, rytmu, paží, dynamiky
- zatančí choreografii s větším důrazem na výrazové prožití

### **7. ročník**

#### **Taneční techniky**

##### **KLASICKÝ TANEC**

- čelem k tyči provede uvolňování i správnou fixaci kyčelních kloubů i ve vyšších polohách (grand battement)
- zkombinuje různé druhy malých skoků
- vyzná se v základním odborném názvosloví
- chápe zákonitosti správného držení těla a uplatňuje je ve všech formách pohybu

##### **SOUČASNÝ TANEC**

- provede piruety na místě a z místa do různých poloh
- prokáže schopnost izolace: hlava, hrudník, boky – prohloubí plastičnost pohybu
- zvládne jelení skok

#### **Taneční praxe**

- využije znalosti již naučených prvků k tvorbě vlastních krátkých choreografií
- zná své klady a zápory a snaží se na nich stále pracovat a vylepšovat
- je schopen veřejně vystoupit s maximálním nasazením

## **Školní výstupy žáka – základní studium II. stupně**

## **I. ročník**

### **Taneční techniky**

#### **KLASICKÝ TANEC**

- v tanci předvede plynulost, sílu a propracovanost prvků
- uplatní naučené prvky na nelevé čelem k tyči
- zvládá bourrée v 5. pozici na špičkách vpřed a stranou
- provede nelevé v paralelní 1., 2., a 4. pozici na špičkách
- provede našlápnutou arabesque na špičku

#### **SOUČASNÝ TANEC**

- ovládá vazby švihů a vln
- vyjádří dovednosti a znalosti v současném tanci formou zadané krátké vazby

### **Taneční praxe**

- vyhledá a vyhodnotí náměty vhodné pro pohybové ztvárnění
- zpracuje vybraný námět do krátké pohybové skladby
- ukáže improvizaci v zadané taneční technice
- získané poznatky, týkající se obsahu a formy pohybového sdělení, využije při veřejném vystoupení (vyjádření, souhra, opravdovost)

## **II. ročník**

### **Taneční techniky**

#### **KLASICKÝ TANEC**

- mění během cviků u tyče celé chodidlo na nelevé
- dodržuje správné provedení naučených prvků v různých vazbách
- fixuje stabilitu postoje a plastičnost paží a trupu
- provede passé na špičkách
- zvládne jednoduchou našlápnutou pirouette na špičkách

#### **SOUČASNÝ TANEC**

- zatančí v dané technice svoje pocity, náladu nebo nějaký děj
- použije kombinaci naučených prvků ve vlastní variaci
- uplatní složitější kombinace piruet a skoků v současném tanci

### **Taneční praxe**

- prokáže osobitost a způsob vyjádření v taneční skladbě na zadané téma
- rozebere téma choreografie a navrhne hudbu a kostýmy
- zatančí minimálně dvě variace v různých tanečních technikách

## **III. ročník**

### **Taneční techniky**

#### **KLASICKÝ TANEC**

- uplatní náročnější kombinace s důrazem na individuální projev a na čistotu provedení
- zvládá prvky v provedení na volnosti na pološpičce
- prokáže schopnost složitějších skoků, včetně skoků s větším odrazem

#### **SOUČASNÝ TANEC**

- prokáže plynulý, koordinovaný pohyb
- uplatní párové prvky v současném tanci
- umí napojit prvky akrobacie k již osvojeným tanečním prvkům

### **Taneční praxe**

- zatančí svou roli včetně výrazu v dané choreografii
- vnímá smysl pro formu a základy taneční kompozice
- využije inspiraci z jiných oblastí umění
- zúčastní se veřejného vystoupení a uvědomuje si zodpovědnost za společné dílo
- má vlastní názory na různá choreografická díla a je schopen je obhájit
- vyhledá zajímavou hudbu pro nácvič vlastní choreografie

#### **IV. ročník**

##### **Taneční techniky**

##### **KLASICKÝ TANEC**

- prokáže vyšší technickou úroveň při náročnějších prvcích v klasickém i současném tanci
- odborně pojmenuje a ukáže základní prvky
- provede znásobenou pirouette

##### **SOUČASNÝ TANEC**

- provede výdrže v obtížnějších prvcích
- ovládá dokonalou plasticitu celého těla
- interpretaci díla dokáže předat sdělení a vyjádřit své pocity vyvolané poslechem hudby

##### **Taneční praxe**

- zatančí svou vlastní choreografii v jedné z tanečních technik a zdůvodní použité prvky
- dokáže zhodnotit vlastní přístup k taneční tvorbě a realizaci společného choreografického díla
- propojí svou intelektuální, emocionální a fyzickou stránku ve svém tanečním vyjádření
- je schopen mladšímu spolužákovi vysvětlit způsob provedení jednotlivých prvků
- využije všech nabitých dovedností a dosavadních zkušeností k co nejvyššímu provedení absolventského vystoupení

### **5.3.2 Talentové, postupové a závěrečné zkoušky tanečního oboru**

- Žáci jsou přijímáni do 1. ročníku I. stupně základního studia na základě talentové zkoušky.
- Na konci každého ročníku I. stupně a II. ročníku II. stupně základního studia vykoná žák postupovou zkoušku do vyššího ročníku. Obsah zkoušky odpovídá příslušnému školnímu výstupu daného ročníku.
- Žáci 7. ročníku I. stupně a IV. Ročníku II. stupně základního studia ukončí studium závěrečnou zkouškou nebo veřejným absolventským vystoupením.

## **5. 4 Literárně -dramatický obor**

## 5.4.1 Studijní zaměření: Dramatika a slovesnost

### Charakteristika

Vzdělávání žáků je zaměřeno na kultivaci jejich osobnosti prostřednictvím kvalitní klasické i moderní literatury. Náplní výuky je **jevištní vyjadřování v nejširším slova smyslu**, tj. v oblasti uměleckého přednesu, techniky mluveného projevu, jevištního pohybu, zahrnuje práci divadelní s využíváním výrazových prostředků verbálních i neverbálních, směřuje k rozvíjení schopností žáků tvořit v sólovém i kolektivním projevu.

Žáci jsou vedeni též k autorské tvorbě jak literární, tak v tvořivém procesu na jevišti s cílem vlastního sebevyjádření, rozvíjení své invence, nápadů a názorů. Celoročně pracují na zvolených textech a tématech adekvátních jejich věku a zkušenostem. Výsledky své práce obvykle prezentují na školních veřejných večerech či při reprízách pro školy. Velikým přínosem je pro žáky **účast na přehlídkách** našeho oboru např. Dětské scéně, přehlídkách ZUŠ či Wolkerově Prostějově.

Toto vše by mělo přispívat k růstu jejich osobnosti jako celku i k růstu po odborné stránce pro případný zájem o další umělecké, pedagogické či humanitní vzdělávání. Dramatický obor vychovává z dětí a mladých lidí nejen divadelníky a přednašeče, ale také vzdělané a náročné diváky a čtenáře.

### Přípravné studium

#### Učební plán, název předmětu

<i>Předmět</i>	<i>I.r.</i>
<i>Přípravná dramatická výchova</i>	<i>1</i>

Přípravná dramatická výchova 1 - 1,5 hod.

(délka výuky se stanoví podle počtu žáků v příslušném školním roce)

### Základní studium I. stupně

#### Učební plán, názvy předmětů

<i>Předmět</i>	<i>I.r.</i>	<i>2.r.</i>	<i>3.r.</i>	<i>4.r.</i>	<i>5.r.</i>	<i>6.r.</i>	<i>7.r.</i>
<i>Dramatická průprava</i>	<i>1</i>	<i>1</i>					
<i>Přednes</i>	<i>1</i>	<i>1</i>					
<i>Sólová interpretace</i>			<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Práce v souboru</i>			<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>

### Základní studium II. stupně

#### Učební plán, názvy předmětů

<i>Předmět</i>	<i>I.r.</i>	<i>II.r.</i>	<i>III.r.</i>	<i>IV.r.</i>
<i>Sólová interpretace</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Práce v souboru</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>

## Školní výstupy žáka – přípravné studium

### Přípravná dramatická výchova

- hraje jednoduché dramatické hry s cílem rozvoje pohybových dispozic, představivosti
- zapojuje se aktivně do společné hry



- užívá jednoduchá mluvní cvičení s důrazem na rytmické cítění mluvy
- rozvine schopnosti ke spontánnímu dětskému projevu a nenásilně si osvojuje základní technické prvky ve spojení s výrazem

## **Školní výstupy žáka - I. stupeň**

### **1. a 2.ročník**

#### **Dramatická příprava**

- rozvine aktivní spolupráci v dramatické hře
- dbá na zvládnutí základních prostorových, mluvních a pohybových složek vyjadřování
- tvořivě improvizuje

#### **Přednes**

- zapojuje se do četby a poslechu věkově adekvátních textů
- pracuje se základními požadavky v oblasti mluveného projevu (s hlasem, dechem, správnou výslovností, rytmem) v jednoduchých cvičeních

### **3. a 4. ročník**

#### **Sólová interpretace**

- čte a poslouchá věkově adekvátní texty
- pracuje s možnými výrazovými prostředky (tempo, rytmus, pauza, akcent, intonace)
- zdokonalí se v oblasti hlasové výchovy (artikulační a dechová cvičení)
- rozvine schopnost interpretovat s vlastní představivostí, s osobním zaujetím

#### **Práce v souboru**

- spoluvytváří jednoduchou etudu, improvizaci
- aktivně se zapojuje do hry, rozvine svou invenci a komunikaci s partnerem
- analyzuje jednání postav v daných situacích
- orientuje se v prostoru a respektuje partnera v něm
- pracuje s různými výrazovými prostředky (pohybovými, mluvními apod.)

#### **Nauka o tvorbě (prolíná všemi předměty)**

- pojmenuje chyby své i druhých a pracuje na jejich odstranění
- rozvine zájem o četbu kvalitní klasické i moderní literatury, o návštěvu divadel

### **5. a 6. ročník**

#### **Sólová interpretace**

- podílí se na výběru vhodné předlohy k interpretaci z nabízených možností
- využívá různých výrazových prostředků k vyjádření svého tématu
- zdokonalí se v oblasti hlasové výchovy (artikulační a dechová cvičení)
- rozvine schopnost zaujaté interpretace s osobním názorovým vkladem

### **Práce v souboru**

- orientuje se v možnostech používání různých výrazových prostředků
- (verbálních i neverbálních)
- spoluvytváří etudu, improvizaci na zvolené téma a dbá na svůj úkol v něm
- aktivně a tvořivě se zapojuje do hry se svou invencí, má kontakt s partnerem
- rozvine pravdivé jednání v rámci zvoleného tématu a žánru
- pracuje se základními principy stavby dramatického tvaru (vývoj situace, příběhu)
- propojuje jednotlivé umělecké složky, které jsou součástí divadelního tvaru (dramaturgie, scénografie, hudba, kostým apod.)

### **Nauka o tvorbě (prolíná všemi předměty)**

- zařadí základní pojmy odborné terminologie používané ve výuce
- projevuje zájem o četbu, tvorbu ve výuce i o kulturní dění
- zapojuje se do dialogu o tvůrčím procesu, má zájem o práci svou i druhých

## **7. ročník**

### **Sólová interpretace**

- aktivně se podílí na výběru vhodné předlohy k interpretaci
- prostřednictvím zvolených výrazových prostředků prezentuje vyjádření svého tématu
- vědomě pracuje v oblasti hlasové výchovy (dechová a artikulační cvičení)
- interpretuje se zaujetím a s osobním názorovým vkladem

### **Práce v souboru**

- kreativně využívá různé výrazové prostředky (verbální i neverbální)
- spoluvytvoří etudu, improvizaci na zvolené téma a dbá na svůj úkol v něm
- aktivně a tvořivě se zapojuje do hry se svou invencí, má kontakt s partnerem
- vědomě směřuje k pravdivému jednání v rámci zvoleného tématu a žánru
- respektuje základní principy stavby dramatického tvaru (vývoj situace, příběhu)
- propojuje jednotlivé umělecké složky, které jsou součástí divadelního tvaru (dramaturgie, scénografie, hudba, kostým ad.)

### **Nauka o tvorbě (prolíná všemi předměty)**

- vysvětlí základní pojmy odborné terminologie používané ve výuce
- projevuje aktivní zájem o četbu, tvorbu ve výuce i o dění v umělecké oblasti
- aktivně vede dialog o tvůrčím procesu, reflektuje práci svou i druhých

# Školní výstupy žáka - II. stupeň

## **I. a II. ročník**

### **Sólová interpretace**

- čte a hledá zajímavá témata k realizaci (samostatně či z nabízených možností)
- rozezná formy (próza, poezie, dramatický text) a hlavní myšlenky zvoleného díla
- užívá základní výrazové prostředky k tvořivé přirozené interpretaci (akcent, pauza, intonace, tempo, rytmus, dynamika, gradace)
- experimentuje s různými možnostmi zpracování vybraného tématu
- vědomě pracuje v oblasti hlasové výchovy (dechová a artikulační cvičení)

### **Práce v souboru**

- tvořivě spolupracuje v kolektivu při výběru, přípravě i realizaci dramatického tvaru
- spoluvytváří etudy, improvizace na zvolená témata
- zapojuje vlastní invenci, nápady a názory do tvůrčího procesu
- rozvine vztah k partnerům a smysluplné jednání v situacích
- rozliší základní žánry a typy kolektivního dramatického projevu (pásmo, divadlo poezie, dramaturgie, činohra apod.)
- vědomě propojuje souvislosti mezi jednotlivými složkami divadelní tvorby
- orientuje se v základních divadelních výrazových prostředcích

### **Nauka o tvorbě (prolíná všemi předměty)**

- dbá na odpovědnost v kolektivní tvořivé práci
- objasní základní pojmy odborné terminologie používané ve výuce
- je schopen hodnotit vlastní práci i druhých, rozebírat tvůrčí proces, vést dialog
- rozvíjí zájem o umění, četbu kvalitní literatury a objevuje inspiraci pro vlastní tvorbu

## **III. a IV. ročník**

### **Sólová interpretace**

- čte a zdokonalí se v samostatném hledání zajímavých témat k realizaci
- pojmenuje myšlenky autorova textu a obohatí je o vlastní interpretační postoj,
- uvědoměle pracuje se základními výrazovými prostředky (verbálními, neverbálními) a formami (próza, poezie, dramatický text)
- vyhledá možnosti zpracování vybraného tématu a uplatní ty vhodné pro sebe
- užívá základů techniky mluveného projevu (dechová a artikulační cvičení)

### **Práce v souboru**

- tvořivě spolupracuje v kolektivu při výběru, přípravě i realizaci dramatického tvaru
- analyzuje svůj úkol ve zvoleném tématu, inscenaci a přináší osobní vklad
- spolu
- vytváří etudy, improvizace na zvolená témata
- orientuje se v základních žánrech a typech kolektivního dramatického projevu

- propojuje jednotlivé složky divadelní tvorby, formu s obsahem
- rozvine schopnost vyjadřovat se verbálními i neverbálními výrazovými prostředky
- vědomě spolupracuje s partnery

#### **Nauka o tvorbě (prolíná všemi předměty)**

- dbá na odpovědnost za průběh i výsledek společné práce
- objasní základní pojmy odborné terminologie používané ve výuce
- analyzuje práci svou i druhých, dílčí úseky práce a její výsledek
- má aktivní zájem o literaturu, vybraného autora, dobu vzniku díla i o zvolené téma
- zajímá se o dění v umělecké oblasti

### **Vzdělávání žáků mimořádně talentovaných v literárně dramatickém oboru.**

Mimořádně talentovaní žáci, kteří v průběhu studia projevují hlubší zájem o obor a chtějí se připravovat ke studiu na středních či vysokých školách uměleckého, pedagogického nebo humanitního směru, budou čerpat **individuální samostatné hodiny minimálně 1x týdně v předmětu „Individuální příprava ke studiu“** v základním studiu I. a II. stupně. (schvaluje ředitel/ka školy)

Dostanou tak prostor plně se věnovat rozvíjení svého talentu pod odborným vedením, koncentrovat se výhradně na přípravu k talentovým zkouškám i testům, a to bez účasti ostatních žáků ve skupině. Aby mohl být žák připraven, u zkoušek obstát i důstojně reprezentovat školu je důležité maximální nasazení a systematická důsledná příprava nejméně dvou let. Zkoušky na tyto školy obsahují dosti velký náročný program (několik textů k přednesu, několik monologů, písní, pohyb, techniku mluveného projevu, teoretické znalosti).

#### **Poznámky:**

1. Délka výuky v přípravném studiu se stanoví podle počtu žáků v příslušném školním roce 1–1,5 hod. týdně (schvaluje ředitel/ka školy)
2. Výuka na I. a II. stupni může probíhat ve smíšených skupinách s několika ročníků. (schvaluje ředitel/ka školy)
3. Žákům, kteří projevují výjimečný talent nebo se připravují k talentovým zkouškám na střední a vysoké školy uměleckého směru může být na doporučení třídního učitele zvýšená časová dotace až na dvojnásobek hodin týdně. (schvaluje ředitel/ka školy)
4. Obsah vyučovaných předmětů I. stupeň:  
**Sólová interpretace** (přednes, dramatický projev, autorská tvorba)  
**Práce v souboru** (dramatika a slovesnost, jevištní pohyb)
5. Obsah vyučovaných předmětů II. stupeň:  
**Sólová interpretace** (přednes, dramatický projev, autorská tvorba)  
**Práce v souboru** (základy dramatické tvorby, jevištní pohyb)

### **5.4.2 Talentové, postupové a závěrečné zkoušky literárně- dramatického oboru**

Zkoušky probíhají formou závěrečného vystoupení v měsíci květnu nebo červnu příslušného školního roku.

## **6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami**

### **6. 1. Podpora vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami**

V důsledku novely školského zákona provedené zákonem č. 82/ 2015 Sb. se s účinností od 1. 9. 2016 od základů mění podmínky a způsoby vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami. Speciální vzdělávací potřeby žáků již nejsou definovány uzavřeným výčtem postižení nebo znevýhodnění, ale obecně souvislostí s nezbytností úprav ve vzdělávání, které mají společný cíl – zajistit žákovi naplnění jeho vzdělávacích možností a naplňování práva na vzdělávání bez diskriminace.

### **6. 2. Pojetí vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami**

Za žáky se speciálními vzdělávacími potřebami jsou považováni žáci, kteří k naplnění svých vzdělávacích možností nebo k uplatnění nebo užívání svých práv na rovnoprávném základě s ostatními potřebují poskytnutí podpůrných opatření.

Podpůrnými opatřeními se rozumí nezbytné úpravy ve vzdělávání a školských službách odpovídající zdravotnímu stavu, kulturnímu prostředí nebo jiným životním podmínkám žáka.

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami mají právo na bezplatné poskytování podpůrných opatření školou.

Podpůrná opatření jsou volena tak, aby odpovídala žákovi zdravotnímu stavu a kulturnímu prostředí.

### **6. 3. Podpůrná opatření**

Podpůrná opatření v ZUŠ Nymburk spočívají:

- v poradenské pomoci školy
- v úpravě podmínek přijímání ke vzdělávání a ukončování vzdělávání
- v úpravě očekávaných výstupů vzdělávání v mezích stanoveným rámcovým vzdělávacím programem
- ve vzdělávání podle individuálního vzdělávacího plánu
- v poskytování vzdělávacích služeb v prostorách technicky upravených

### **6. 4. Členění podpůrných opatření**

- podpůrná opatření se člení do pěti stupňů podle organizační a finanční náročnosti
- podpůrná opatření různých druhů nebo stupňů lze kombinovat
- podpůrná opatření prvního stupně uplatňuje škola i bez doporučení školského poradenského zařízení
- podpůrná opatření druhého až pátého stupně lze uplatnit pouze s doporučením školského poradenského zařízení.
- podmínkou poskytování podpůrného opatření druhého až pátého stupně školou je vždy písemný informovaný souhlas zletilého žáka nebo zákonného zástupce žáka

- V souladu se zásadou subsidiarity se pokusí o účelnou podporu nejdříve sama škola, aniž by se nutně obracela na školské poradenské zařízení a využije k tomu opatření 1. stupně.
- Pokud bude do ZUŠ Nymburk docházet žák se speciálními vzdělávacími potřebami, budeme vycházet z konkrétního zjištění popisu speciálních vzdělávacích potřeb a možností žáka.
- Důležitou složkou výuky těchto žáků je partnerství mezi učitelem a žákem, včetně poznání rodinného zázemí žáka (spolupráce s rodiči nebo zákonnými zástupci žáka, školskými poradenskými zařízeními apod.)
- Těmto žákům budou upraveny školní výstupy studijního zaměření. Školní výstupy budou přizpůsobené možnostem žáků tak, aby je mohli reálně splnit. Výstupy je možné popř. nahradit jiným vzdělávacím obsahem, který lépe vyhovuje vzdělávacím možnostem žáka.
- Pro přijetí žáka do ZUŠ je podmínkou úspěšné splnění kritérií pro přijetí do daného studijní zaměření.

## **6. 5. Podmínky pro vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami**

- V případě docházky žáka se speciálními vzdělávacími potřebami je škola schopna zajistit adekvátní a individuální podmínky pro jeho výuku.

## **7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných**

### **Identifikace mimořádného nadání**

Při vyhledávání mimořádně nadaných žáků postupujeme na základě informací jednak rodičů, dále pak pedagogů z MŠ, ZŠ, SŠ.

Mimořádné nadání v podmínkách základního uměleckého vzdělávání většinou identifikují vyučující či skupina vyučujících ZUŠ. Mimořádné nadání žáka je pak potvrzeno odborníkem z pedagogicko-psychologické poradny. Tito žáci potřebují specifickou individuální péči ze strany školy i rodiny. Mimořádně nadaní žáci svými výkony ve zvoleném uměleckém oboru přesahují stanovené požadavky a výstupy RVP.

### **Způsoby výuky mimořádně nadaných žáků**

Při vzdělávání mimořádně nadaných žáků vycházíme důsledně z principu individualizace a vnitřní diferenciaci.

- žákům je umožněno studium s větším počtem vyučovacích hodin
- vzdělávací plán žáka sestavujeme nad rámec očekávaných výstupů RVP
- výuka těchto žáků je pravidelně konzultována s vyučujícími na vyšších stupních studia (konzervatoře, umělecké školy s výtvarným zaměřením apod.)
- své mimořádné nadání žáci prokazují účastí na soutěžích, přehlídkách a veřejných koncertech školy

## **8. Vzdělávání talentovaných žáků**

Žákům, kteří se jeví jako mimořádně talentovaní (není podloženo posudkem z pedagogicko - psychologické poradny), ale svými výkony i pílí splňují možnosti studia s vyšším počtem vyučovacích hodin, je věnována nadstandardní péče, včetně konzultací s vyučujícími na vyšších stupních studia. Školní výstupy jsou u těchto žáků též nastaveny nad rámec očekávaných výstupů RVP.

Tito žáci svůj talent prokazují též účastí na soutěžích, přehlídkách, veřejných koncertech apod.

Žáci jsou do studia s vyšším počtem hodin zařazováni na základě komisionální zkoušky, s doporučením vyučujícího. Zařazení schvaluje ředitel/ka školy.

## **9. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy**

### **Zásady hodnocení žáků**

- hodnocení je prováděno na základě § 3 vyhlášky č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání v platném znění, které je v souladu s § 51 – 53 zákona č. 561/2004 Sb. o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon) v platném znění
- cílem hodnocení je poskytnout žákům a jejich rodičům zpětnou vazbu, prostřednictvím které získají informace o tom, jak jsou zvládnuté zadané úkoly
- hodnocení žáka je jednak informativní, jednak motivační
- žák je hodnocen na základě svého osobnostního maxima (důležitý individuální přístup pedagoga)
- součástí hodnocení je např. konkrétní návod, jak má žák postupovat při domácí přípravě, aby své případné chyby odstranil
- hodnocení je zaměřeno na individuální vývoj žáka, nikoliv na srovnávání s jeho spolužáky
- ve výuce uplatňujeme též vlastní hodnocení žáka
- žák je hodnocen na základě výkonu a aktivity v hodině, písemných prací, testů, přehrávek, vystoupení na interních a veřejných koncertech, míry osvojení technik a tvůrčího přístupu ve všech oborech

### **Kritéria hodnocení žáků**

(ve výuce pedagog hodnotí podle následujících kritérií)

- zájem žáka o studium, jeho aktivitu ve výuce
- domácí přípravu
- snahu a píli
- pravidelnou docházku
- pokroky ve studiu
- plnění standardů jednotlivých studijních zaměření
- spolehlivost a zodpovědnost
- veřejné vystupování žáka na koncertech a dalších akcích školy
- výstavy prací žáků VO
- spolupráce v kolektivu, v souboru
- účast v soutěžích a přehlídkách
- celkový zájem o kulturní dění města i regionu



## Způsob hodnocení žáků

### Hodnocení výsledků vzdělávání žáka pedagog provádí:

- na každé hodině ústně - pochvalou či upozorněním na případné nedostatky v domácí přípravě (často několikrát během hodiny – důležitá motivace žáka)
- po každém vystoupení – ústně, popř. písemná pochvala do žákovského sešitu
- výzvou žáka k sebehodnocení či k hodnocení spolužáka
- klasifikací v žákovském sešitě nejméně 1x měsíčně
- zápisem do žákovského sešitu
- vydáním vysvědčení za I. a II. pololetí školního roku, které je vyjádřeno klasifikací

klasifikační stupně: 1 – výborný  
2 – chvalitebný  
3 – uspokojivý  
4 – neuspokojivý

### Klasifikace

#### **1 v ý b o r n ý**

Žák plní standardy učebních osnov svého studijního zaměření, je aktivní, dokáže pracovat samostatně, je spolehlivý a zodpovědný, je snaživý a pilný, dělá pokroky ve studiu, má pravidelnou domácí přípravu, veřejně vystupuje na koncertech školy ( ve výtvarném oboru vystavuje své práce na školních výstavách), účastní se soutěží. Jeho projev je osobitý, dokáže uplatnit svou kreativitu. Sleduje kulturní dění ve městě i v regionu, navštěvuje kulturní akce.

#### **2 c h v a l i t e b n ý**

Žák plní většinu ze standardů učebních osnov svého studijního zaměření, je méně samostatný, ale je snaživý, pokroky ve studiu jsou pomalejší, v jeho projevu jsou drobné nedostatky. Jeho domácí příprava je pravidelná, dokáže prezentovat výsledky svého studia na veřejnosti.

#### **3 u s p o k o j i v ý**

Žák neplní většinu ze standardů učebních osnov svého studijního zaměření, má určité mezery v základních dovednostech, není samostatný, jeho domácí příprava není pravidelná, zájem o studium je minimální. (je nutná včasná konzultace s rodiči).

#### **4 n e u s p o k o j i v ý**

Žák neplní standardy učebních osnov svého studijního zaměření, nemá zájem o studium, není schopen prezentovat výsledky svého studia na veřejnosti. (žák nemůže pokračovat v dalším studiu na ZUŠ).

### **Celkové hodnocení na konci pololetí a na konci školního roku:**

- a. prospěl(a) s vyznamenáním
- b. prospěl(a)
- c. neprospěl(a)

## Vlastní hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy je zpracováno na základě § 8 a 9 vyhlášky č. 15/2005 Sb., kterou se stanoví náležitosti dlouhodobých záměrů, výročních zpráv a vlastního hodnocení školy, ve znění vyhlášky 225/2009 Sb. a vychází vždy z posledního hodnocení školy.

### Hodnotíme tyto oblasti:

- a) podmínky ke vzdělávání
- b) průběh vzdělávání
- c) podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
- d) výsledky vzdělávání žáků a studentů
- e) řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- f) úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům.

## 10. Studium pro dospělé

Délka studia: 4 roky

### Uchazeči o studium:

1. Žáci, kteří pokračují ve studiu po absolvování II. stupně základního studia.
2. Dle možnosti školy možno přijmout i studenty bez předchozího studia.

Školní výstupy stanoví pedagog na základě zájmu a konkrétního zaměření studenta.

Písemné zpracování je přílohou třídní knihy. Na základě zpracovaných výstupů je pedagogem každoročně zpracováván individuální plán studenta.